16 5/60

Л. И. Денисовъ.

ПЕРВОПЕЧАТНИКИ

Іоганнъ Гутенбергъ и Иванъ Ѳедоровъ.

Съ 15 рисунками и снимками и 2 синхронистическими таблицами.

МОСКВА.
ИЗДАНІЕ А. Д. СТУПИНА.

Цѣна 15 коп.

Въ конторѣ издателя-книгопродавца А. Д. Ступина,

(*Москва, Никольская улица, рядомъ съ Ремесленной управой*).

Комиссіонера Управленія Москов. Синодальной типографіи,

на почтовую перес. прошу прилагать 20 к. на каждый рубль.

ПРОДАЮТСЯ СЛѢДУЮЩІЯ КНИГИ:

Подручно - настольная книга для каждаго пчеловода - практика.

ЧѢМЪ, КОГДА и КАКИМЪ ОБРАЗОМЪ

НУЖНО КОРМИТЬ ПЧЕЛЪ

ВЪ РАЗНЫХЪ СЛУЧАЯХЪ. Собраніе болѣе 350 рецептовъ подкормокъ: весеннихъ, лѣтнихъ, осеннихъ и зимнихъ, по нуждѣ, спекулятивныхъ, на черву, воскъ, медъ и проч. и лѣчебныхъ, съ указаніемъ способовъ приготовленія ихъ и кормленія ими. Составилъ *С. В. Морибель*, бывш. практик. опытной пасѣки въ Измайловѣ, съ предислов. *В. А. Богданова*. М. 1905 г. Ц. 65 к.

Уч. Ком. Мин. Нар. Пр. включена въ списокъ книгъ, заслужив. вниманія при пополнен. безпл. нар. читал. и библ.

Главн. Управл. Землеустр. и Земледѣл. допущена въ библ. подвѣдом. Главн. Управл. учебн. завед.

Учил. Сов. при Св. Синодѣ допущена въ библ. церк.-учител. и второкл. школъ въ качествѣ справ. книги при занят. пчеловод.

Польза и вредъ нашихъ птицъ.

Таблица на листѣ большого фор. 16 × 24 вер., отпечатана въ 2 краски,—красная показываетъ птицъ, прин. пользу, а черная — птицъ, наносящ. вредъ человѣку. Съ 23 рисун. Составилъ *Н. Коротневъ*, подъ редакціей профес. *М. Мензбира*. М. 1904 г. Ц. 20 к. Уч. Сов. при Св. Синодѣ допущено въ библ. церк.-прих. школъ. Допущено Учен. Ком. Мин. Нар. Просв. въ учен. библ. низш. учебн. завед., въ безпл. нар. читал. и библ., для публ. народн. чтеній и въ ученич. библ. средн. учебн. заведеній.

БЕРЕЖЕНАГО БОГЪ БЕРЕЖЕТЪ.

ЧТО ТАКОЕ ХОЛЕРА,

какъ отъ нея уберечься и чѣмъ ее лѣчить. Сост. д-ръ **С. Бѣлицъ-Гейманъ.** Съ рисунками и картой. Изд. 2-е. М. 1905 г. Ц. 15 к.

То же, на листѣ для вывѣшиванія на стѣну. Ц. 5 к.

Уч. К. М. Н. Пр. одобрена для фундам. библ. средне-учебн. завед. и библ. нар. училищъ.

Внесена въ катал. книгъ Мин. Нар. Пр. для безпл. народныхъ читаленъ.

Малороссія и малоруссы.

Географическо-этнографическ. очеркъ съ 19 рис. Сост. *Ф. Красильниковъ*. Содержаніе: Географич. положеніе. Кратк. исторія края. Пѣсни и музыка. Характеръ. Внѣшность. Жилище. Пища. Занятіе. Нравы и обычаи при свадьбахъ, похоронахъ-поминкахъ. Народныя повѣрія и суевѣрія. Праздники: Канунъ Рождества Христова и самое Рождество. Канунъ Новаго Года, Новый Годъ. Масляница. Юрьевъ день. Троицынъ день. Ивановъ день. Ильинъ день. Андреевъ день. Заключеніе. М. 1904 г. Ц. 25 к. Допущено Учен. Ком. Мин. Нар. Пр. въ учен. библ. сред. учебн. завед. и въ безпл. народн. читал. и библіот.

Л. И. Денисовъ.

К
П
5
16 60

ПЕРВОПЕЧАТНИКИ

Іоганнъ Гутенбергъ

и

Иванъ Ѳедоровъ.

Съ 15 рисунками
и снимками
и 2 синхронистическими таблицами.

МОСКВА.
ИЗДАНІЕ
А. Д. СТУПИНА.

БИБЛИОТЕКА Т.И.М.
№ 13762
30-IV 1930 г.

Типографія Гатцукъ, Долгоруковская улица, домъ Бутюгиной.
1908.

ПЕРВОПЕЧАТНИКИ.

ОЧЕРКЪ ИЗЪ ИСТОРІИ КНИГОПЕЧАТАНІЯ*).

I.

Іоганнъ Гутенбергъ,

ИЗОБРѢТАТЕЛЬ КНИГОПЕЧАТАНІЯ.

Johann Gensfleisch Gutenberg.

(1400—1468).

Съ тѣхъ поръ, какъ человѣкъ сталъ мыслить, первой заботой для него стало изобрѣтеніе способа изображать продуктъ мыслей — человѣческую рѣчь — для передачи своихъ идей современникамъ и потомству. Такъ какъ древній укладъ политической жизни историческихъ народовъ носилъ теократическій характеръ, а міровоззрѣніе перваго человѣка покоилось на религіозномъ созерцаніи природы, то первыми изобрѣтателями фиксированной человѣческой рѣчи, то-есть письма, явились естественно жрецы, а первыми памятниками письма — религіозные гимны и правительственные декреты.

Въ краткомъ историко-біографическомъ очеркѣ, посвященномъ Гутенбергу, изобрѣтателю искусства печатанія подвижными буквами, мы не имѣемъ возможности ни обозрѣть, хотя бы вкратцѣ, исторію письменъ у народовъ стараго и новаго свѣта, ни разсказать о всѣхъ способахъ умноженія рукописей, которое стало необходимостью съ постепеннымъ ростомъ человѣческаго общества и развитіемъ его культурныхъ интересовъ въ области науки, литературы и потребностей практической жизни. Поэтому мы

*) Читано въ Московскомъ Археологическомъ Институтѣ 1 декабря 1907 года.

не будемъ также распространяться и о матеріалахъ письма, которые въ длинный періодъ исторической жизни человѣчества претерпѣли цѣлый рядъ серьезныхъ измѣненій, пока дошли отъ природнаго отвѣса скалъ до бумаги.

Мы перейдемъ прямо къ XIII вѣку, когда въ Европѣ, а именно въ Италіи (гдѣ какъ разъ въ это столѣтіе появились первыя европейскія бумажныя фабрики), впервые стали примѣняться оттиски съ гравированныхъ досокъ. Но это еще далеко не книгопечатаніе. Это такъ называемая ксилографія, т.-е. рѣзьба по дереву.

Первое примѣненіе ксилографія нашла себѣ въ видѣ оттисковъ на полотняной и шелковой матеріи, употреблявшейся для подкладки церковныхъ облаченій.

Съ конца XIII вѣка ксилографію стали примѣнять къ обработкѣ кожи для ковровъ и переплетовъ, при чемъ изображались библейскія сцены и легендарные сюжеты. Въ эту эпоху первенство въ ксилографіи перешло къ Швейцаріи.

Съ конца XIV вѣка ксилографія стала употребляться для печатанія гравированныхъ листовъ съ изображеніями Христа, Богородицы, святыхъ и нѣкоторыхъ сюжетовъ, преимущественно изъ Новаго Завѣта. Эти гравюры получили особенное распространеніе въ концѣ XIV и въ началѣ XV вѣка въ Германіи. Древнѣйшая гравюра этой эпохи, изображающая Христа на крестѣ, находится въ Германскомъ музеѣ въ Нюрнбергѣ.

Съ дальнѣйшимъ развитіемъ ксилографіи подписи на гравюрахъ замѣняются цѣлыми изреченіями изъ библіи или стихотворными строками, соотвѣтствующими изображенію. Впослѣдствіи изображенія съ подписями уступили мѣсто сплошнымъ страницамъ текста безъ картинъ. Такъ въ томъ-же XV вѣкѣ стали появляться цѣлыя книги духовнаго, а затѣмъ и свѣтскаго, содержанія, оттиснутыя на одной сторонѣ страницы. До нашего времени дошло 30 такихъ книгъ; самыя крупныя изъ нихъ имѣютъ не болѣе 50 листовъ.

Главнѣйшія изъ нихъ: Ars moriendi (наставленіе достигнуть блаженства по смерти); Historia St. Johannis ejusque visiones apocalypticae (о св. Іоаннѣ и его откровеніи); Ars memorandi (искусство сохранять въ памяти повѣствованія евангелистовъ); знаменитая Biblia pauperum („Библія для бѣдныхъ"), собраніе иллюстрацій къ Новому Завѣту; Speculum humanae salvationis („Зерцало блаженства").

Неудобства табличнаго способа печатанія были очевидны для всѣхъ. Имъ нисколько не устранялись ошибки, которыми въ прежнее время портились рукописи со стороны переписчиковъ. Затѣмъ печатаніе при помощи гравированныхъ досокъ становилось дорого, потому что каждая страница сочиненія требовала особой доски. Наконецъ, ксилографическое печатаніе не могло быть исполнено скоро, такъ какъ, при отсутствіи машинныхъ приспособленій, оно для полученія печатныхъ оттисковъ требовало послѣдовательнаго наложенія листа за листомъ на гравированную доску.

Умственное развитіе народовъ средней Европы пошло быстрыми шагами съ эпохи Возрожденія, когда предъ европейскими мыслителями и учеными раскрылись запечатлѣнные колодцы античной мудрости и изъ подъ плитъ обскурантизма выбилась на путь свободнаго изслѣдованія человѣческая мысль, засіявшая лучами философскаго познанія міра. Въ эту блестящую эпоху раскрытія научныхъ и художественныхъ горизонтовъ мысли, вскорѣ тѣсно связанную съ религіознымъ пробужденіемъ, извѣстнымъ подъ именемъ реформаціи, человѣческій умъ не могъ удовлетворяться проторенными путями ни въ области мышленія, ни въ религіи, ни въ литературѣ, ни въ искусствѣ. Горячее исканіе новыхъ путей характеризовало всю эту эпоху и отразилось въ практической жизни цѣлымъ рядомъ открытій и изобрѣтеній.

Къ числу ихъ несомнѣнно принадлежитъ и печатаніе подвижными литерами, изобрѣтенное Гутенбергомъ, о жизни котораго мы и разскажемъ теперь.

Іоганнъ Генсфлейшъ родился въ Майнцѣ около 1400 года. Отецъ его Фріело Генсфлейшъ принадлежалъ къ мѣстной патриціанской фамиліи и былъ женатъ на Эльзѣ, послѣдней представительницѣ рода Гутенберговъ. Іоганнъ былъ младшимъ сыномъ этой четы и сталъ извѣстенъ подъ фамиліей своей матери. О его дѣтствѣ и юности ничего неизвѣстно.

Въ 1434 году онъ жилъ въ Страсбургѣ. Для поясненія этого обстоятельства надо замѣтить, что Майнцъ принадлежалъ къ числу такъ называемыхъ имперскихъ городовъ, которые состояли подъ непосредственной властью германскихъ императоровъ и управлялись самими горожанами. Въ составъ свободнаго населенія средневѣковыхъ городовъ входили обыкновенно патриціи (по-нашему — дворяне) и бюргеры (то-есть горожане — купцы и ремесленники). Между патриціями и бюргерами происходили часто ссоры и схватки, въ результатѣ которыхъ побѣжденные должны были удаляться на время изъ города.

Гутенбергу было лѣтъ 20-ть, когда между патриціями и бюргерами его родного города произошло столкновеніе изъ за споровъ о томъ, кому первому встрѣтить проѣзжавшаго черезъ Майнцъ короля. Патриціи опередили бюргеровъ; тѣ, обидѣвшись на это, воспользовались предлогомъ прогнать патриціевъ, которыми были недовольны за ихъ притѣсненія. Бюргеры напали на ихъ дома, разграбили ихъ имущество и, заставивъ ихъ бѣжать изъ города, захватили власть въ свои руки.

Къ числу бѣглецовъ принадлежала и семья Гутенберга, которая поселилась въ Страсбургѣ и долго оставалась тамъ, хотя въ 1430 году и была объявлена амнистія всѣмъ бѣжавшимъ изъ Майнца.

Изгнаніе послужило Гутенбергу на пользу. Любознательный и энергичный отъ природы, онъ, будучи поставленъ въ необходимость обезпечить свою жизнь собственнымъ трудомъ, рѣшился изучить какое либо ремесло. Судя

по послѣдующей дѣятельности Гутенберга, можно думать, что онъ при этомъ не упускалъ изъ вида содѣйствія благородной цѣли просвѣщенія народа. Повидимому, этимъ соображеніемъ можно объяснить, что онъ путешествовалъ по Италіи, Швейцаріи и Голландіи, т.-е. какъ разъ по странамъ, гдѣ процвѣтала ксилографія. Въ голландскомъ городѣ Гаарлемѣ онъ могъ познакомиться съ Лауренсомъ Костеромъ, который печаталъ книжный текстъ съ гравированныхъ досокъ.

Іоганнъ Гутенбергъ.

Изобрѣтеніе Гутенберга, собственно говоря, какъ и всѣ великія открытія, чрезвычайно просто. Въ нихъ именно и поражаетъ та изумительная простота, съ которой геніальный умъ рѣшаетъ великую задачу сотенъ поколѣній. Имѣя передъ глазами ксилографическое изданіе съ неизбѣжными ошибками рѣзчика, перенесенными на оттискъ, а еще лучше—самую гравированную доску съ ея сплошными рядами рѣзаныхъ строкъ, нетрудно бы, кажется, было додуматься до вырѣзыванія отдѣльныхъ буквъ, которыя можно было бы комбинировать въ какомъ угодно порядкѣ. Но здѣсь—тайна генія. Многіе вѣроятно задумывались надъ способомъ улучшенія ксилографическихъ изданій, и лишь одному Гутенбергу блестяще удалось воплотить свою плодотворную мысль въ изобрѣтеніи подвижныхъ литеръ [1]).

---

1) Свидѣтельство о изобрѣтеніи именно Гутенбергомъ искусства книгопечатанія, дошедшее отъ XV вѣка, имѣется въ письмѣ ректора Парижскаго университета Фише, писанномъ въ 1470 году: „недалеко отъ Майнца (т. е. въ Эльтвиллѣ, какъ увидимъ далѣе), былъ нѣкій Іоаннъ съ прозвищемъ Benemonturus (т. е. Гутенбергъ), который придумалъ искусство печатанія, благодаря которому можно изготовлять книги не тростникомъ, какъ дѣлали древніе, и не перомъ, какъ дѣлаемъ мы, а металлическими буквами“.

Своими работами въ этомъ направленіи Гутенбергъ сталъ извѣстенъ въ Страсбургѣ, повидимому, около 1435 года. Въ это время онъ жилъ въ заброшенномъ монастырѣ св. Арбогаста, на рѣкѣ Илѣ, въ мѣстности, извѣстной теперь подъ именемъ Грюнеберга. Сюда-то явился къ нему разыскивавшій его страсбургскій ремесленникъ Андрей Дриценъ съ просьбою познакомить его съ искусствами, которыми занимался Гутенбергъ. Въ 1435 году между ними былъ заключенъ договоръ о шлифовкѣ драгоцѣнныхъ камней. Въ 1437 году Гутенбергъ заключилъ новый договоръ съ Гансомъ Руфе относительно выдѣлки зеркалъ, при фабрикаціи которыхъ обращалось особенное вниманіе на тисненіе металлическихъ рамъ. Мастерская этой ассоціаціи была устроена въ монастырѣ Арбогаста, гдѣ въ ихъ распоряженіи находился какой-то станокъ, быть можетъ, печатный станокъ съ подвижными литерами, на которомъ пробовалъ печатать Гутенбергъ. Первые опыты его въ области книгопечатанія относятся, какъ признается теперь, къ 1440 году [2]).

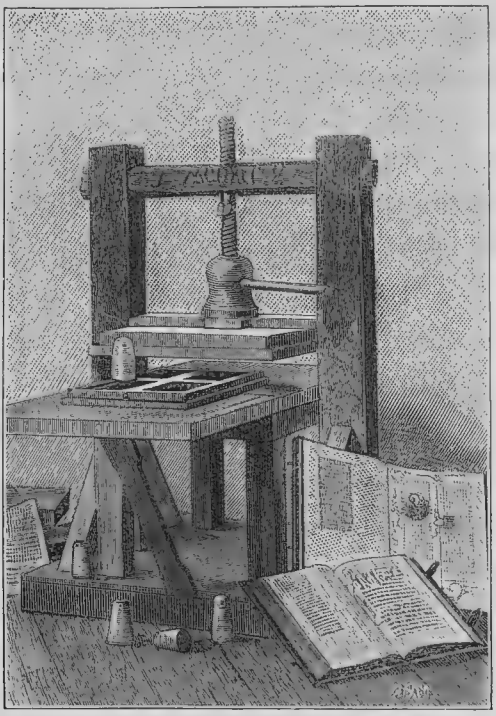
Въ 1443 году между Гутенбергомъ и его компаньонами произошелъ разрывъ, такъ какъ матеріальныя выгоды „тайнаго искусства“ (ars arcana) Гутенберга на первыхъ порахъ не оправдали надеждъ его компаньоновъ и произведенныхъ ими затратъ. По судебному рѣшенію мастерская Гутенберга перешла въ чужія руки. Тогда, страдая отъ неимѣнія средствъ для осуществленія своей великой мысли и не пользуясь кредитомъ въ Страсбургѣ, Гутенбергъ рѣшилъ переселиться въ Майнцъ къ своимъ род-

---

[2]) Въ брошюрѣ аббата Рекэна (Requin, L'impimerie à Avignon en 1444) приводятся любопытныя архивныя данныя о попыткахъ печатанія въ Авиньонѣ въ 1444 году. Искусству печатанія обучалъ разныхъ лицъ Прокопій Вальдфогель, имѣвшій въ своемъ распоряженіи еврейскую азбуку, рѣзанную изъ желѣза, двѣ латинскихъ азбуки изъ стали и олова, и другія приспособленія для печатанія (necnon diversas alias formas ad artem scribendi pertinentes, см. Библіогр. Записки 1892, № 1, стр. 53).

ственникамъ. Въ апрѣлѣ 1444 года онъ находился еще въ Страсбургѣ, а къ концу 1445 года уже вернулся въ Майнцъ.

О первыхъ пяти годахъ пребыванія Гутенберга въ Майнцѣ ничего достовѣрно неизвѣстно. 22-го августа 1450 года Гутенбергъ заключилъ договоръ съ Іоганномъ Фустомъ, или Фаустомъ, который ссудилъ ему 800 гульденовъ изъ 6%. Пользуясь этими средствами, Гутенбергъ



Печатный станокъ Гутенберга.

занялся отливкой металлическихъ буквъ и улучшеніемъ печатнаго станка. Но онъ скоро увидѣлъ, что его „тайное искусство“, прежде чѣмъ приносить доходы, поглотитъ не мало средствъ. Въ декабрѣ 1452 года Гутенбергъ принужденъ былъ снова занять у Фуста 800 гульденовъ подъ обезпеченіе долга станкомъ и матеріалами для печатанія,

причемъ прибыль отъ печатанія по условію дѣлилась пополамъ. Отсюда видно, что предпріятіе Гутенберга, несмотря на неизбѣжныя въ новомъ дѣлѣ затраты, имѣло въ глазахъ Фуста шансы на несомнѣнную доходность.

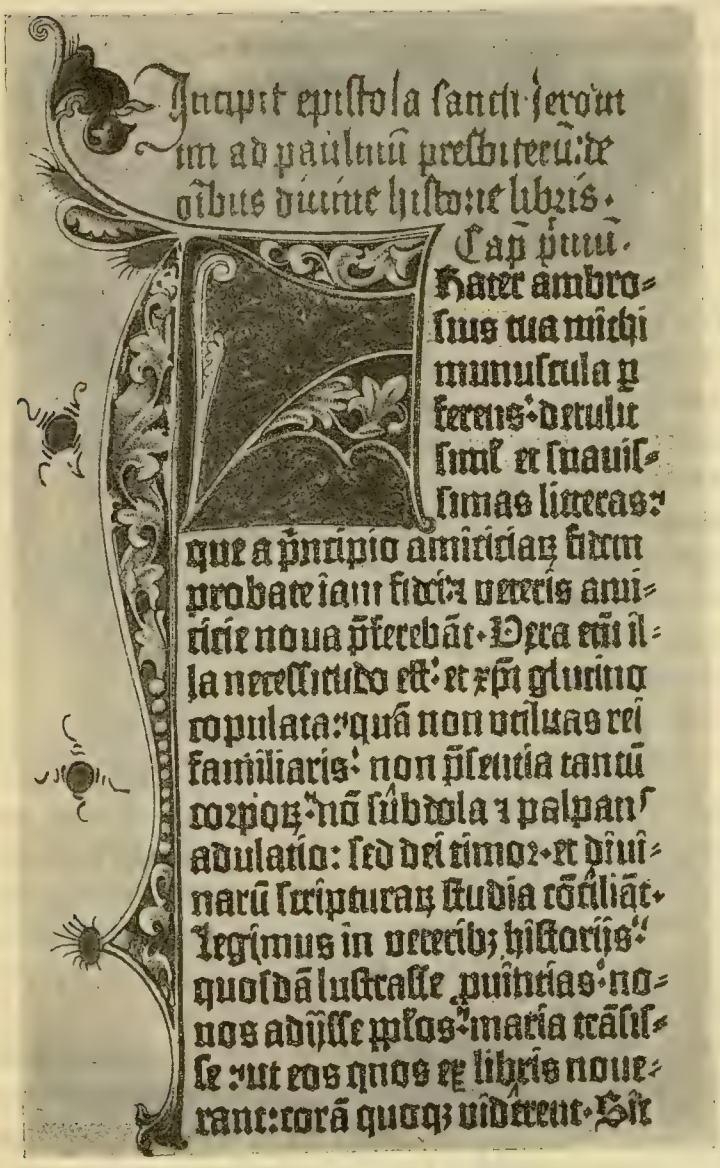
Переходя къ вопросу о томъ, какая была первая книга, напечатанная Гутенбергомъ, мы должны сказать, что первымъ произведеніемъ печатнаго станка признается латинская грамматика Элія Доната, римскаго писателя IV вѣка по Р. Х., которая была распространена тогда, какъ учебное руководство. Два пергаменныхъ листка этого Доната хранятся теперь въ Національной библіотекѣ въ Парижѣ.

Къ 1454 году относится нѣсколько индульгенцій папы Николая V, отпечатанныхъ на станкѣ Гутенберга особымъ мелкимъ шрифтомъ, отличающимся отъ того, какимъ былъ напечатанъ Донатъ.

Около этого же времени (въ 1454—1455 г.) изъ мастерской Гутенберга и Фуста вышла первая печатная библія на латинскомъ языкѣ, такъ называемая 36—строчная. Въ ней 881 листъ или 1,762 страницы, въ два столбца каждая. Она обыкновенно встрѣчается въ трехъ томахъ. Печатное искусство на первыхъ порахъ старалось возможно точнѣе воспроизвести рукопись, поэтому и въ печатныхъ словахъ встрѣчаются обычныя сокращенія[3]). Въ текстѣ попадаются пробѣлы для заполненія ихъ отъ руки большими буквами. Года печатанія первой библіи не удалось открыть. Она печаталась втеченіе пяти лѣтъ. Въ это время къ Гу-

---

3) Инкунабула (первопечатная книга) такъ близко воспроизводитъ рукопись, что издатели иногда бывали принуждены предупредить объ этомъ читателей. Такъ издатели чешской псалтири 1487 года (въ Прагѣ) ставятъ на видъ читателямъ ея, что она не перомъ написана, не писцомъ изготовлена, а отпечатана рѣзанными изъ твердаго матеріала буквами и тщательно оттиснута (rytymi na twrdem komu litterami welmi wtipnym biehem vćynieny a vytiskany). См. П. Владиміровъ. Начало славянскаго и русскаго книгопечатанія въ XV—XVI вѣкахъ, Кіевъ, 1894 стр. 17.



Incipit epistola sancti Jeronimi ad paulinum presbiterum: de omnibus divine historie libris.

Cap. primum.

Frater ambrosius tua michi munuscula perferens: detulit simul et suavissimas litteras: que a principio amiciciarum fidem probate iam fidei: et veteris amicicie noua preferebant. Vera etiam illa necessitudo est: et xpi glutino copulata: quam non vtilitas rei familiaris: non presentia tantum corporum: non subdola et palpans adulatio: sed dei timor: et diuinarum scripturarum studia conciliant. Legimus in veteribus historiis: quosdam lustrasse prouincias: nouos adiisse populos: maria transisse: ut eos quos ex libris nouerant: coram quoque viderent. Sic

Снимокъ съ перваго листа 36—строчной Гутенберговской библіи.

тенбергу и Фусту присоединился Петръ Шефферъ, который оказалъ содѣйствіе искусству книгопечатанія тѣмъ, что улучшилъ форму литеръ и качество металлическаго сплава, служившаго для приготовленія ихъ, а также сталъ дѣлать пунсоны изъ стали. Вскорѣ онъ вошелъ въ довѣріе къ Фусту и женился на его дочери. Въ 1455 году договоръ между Гутенбергомъ и Фустомъ былъ нарушенъ; что послужило поводомъ къ этому, въ точности неизвѣстно. Вѣроятно, расходы по печатанію были значительны, а распространеніе печатныхъ книгъ, въ виду новизны дѣла, шло туго; быть можетъ также, что Гутенбергъ не обладалъ практичностью, необходимою для веденія этого предпріятія. Такъ или иначе, но извѣстно, что Фустъ подалъ въ судъ искъ на Гутенберга, требуя возвращенія вложеннаго въ предпріятіе капитала въ размѣрѣ 1800 гульденовъ вмѣстѣ съ сложными процентами, всего 2020 гульденовъ. Гутенбергъ присужденъ былъ къ уплатѣ всей суммы. Изъ дальнѣйшаго хода книгопечатанія видно, что эта уплата была произведена не деньгами, а частью матеріальнаго инвентаря типографіи.

Процессъ Гутенберга окончился присягой Фуста, о чемъ былъ составленъ протоколъ, записанный нотаріусомъ Ульрихомъ Гельмасбергеромъ 6 ноября 1455 г. Долгое время этотъ актъ считался навсегда утраченнымъ, и лишь въ 1891 г. библіотекарь Геттингенскаго университета Карлъ Дзяцко нашелъ этотъ важный документъ въ университетской библіотекѣ, гдѣ онъ хранился съ 1741 г. въ металлическомъ ящичкѣ [4]).

24 августа 1456 года вышла въ свѣтъ вторая печатная библія, такъ называемая 42 — строчная (или библія Мазарини), начатая Гутенбергомъ и Фустомъ и оконченная Фустомъ и Шефферомъ. Это двухъ-томный фоліантъ, имѣющій въ первомъ томѣ 324, а во второмъ 317, всего 641

---

[4]) См. Библіогр. Зап. 1892 г., № 1, стр. 55.

листъ въ два столбца. Печатныя заглавныя буквы и нумерація страницъ отсутствуютъ. Въ шести дошедшихъ до насъ экземплярахъ на пергаменѣ заглавныя рукописныя буквы снабжены орнаментаціей, писанной золотомъ; въ девяти извѣстныхъ экземплярахъ на бумагѣ онѣ писаны по очереди красной и синей красками.

Пользуясь гутенберговскими литерами, Фустъ и Шефферъ выпустили 14 Августа 1457 года псалтирь; въ 1459 году появилось уже второе изданіе ея.

Между тѣмъ Гутенбергъ мужественно перенесъ удары судьбы. Скоро онъ нашелъ новаго компаньона Конрада Гумери, на средства котораго устроилъ новую типографію. Въ ней онъ сначала напечаталъ двѣ маленькія брошюры: Матвѣя Краковскаго — Tractatus racionis et consciencie (22 листка in 4°) и Ѳомы Аквината—Summa de articulis fidei (12 листковъ in 4°). Въ 1460 году, онъ напечаталъ огромный трудъ Іоанна Генуэзскаго (de Ianua) — Summa quae vocatur Catholicon. Это—латинская грамматика съ этимологическимъ словаремъ. Въ концѣ сочиненія Гутенбергъ въ первый и послѣдній разъ обращается къ читателямъ съ латинскимъ послѣсловіемъ:

— „При помощи Всевышняго, по благости котораго даже дѣти становятся краснорѣчивы, который иногда открываетъ малымъ то, что сокрыто отъ мудрыхъ, возникла эта прекрасная книга „Catholicon“ въ 1460 г. со дня воплощенія Господа, въ добромъ, принадлежащемъ славной германской націи городѣ Майнцѣ, который милость Божія удостоила прославить, предпочесть другимъ народамъ земли, подаривъ его такимъ высокимъ умственнымъ просвѣтленіемъ, напечатана и изготовлена не посредствомъ камыша, грифеля и пера, но чудеснымъ сопоставленіемъ, отношеніемъ и ровнымъ числомъ патроновъ и формъ.

Въ 1462 году архіепископъ Майнцскій Дитрихъ, графъ фонъ-Изенбургъ, былъ смѣщенъ императоромъ и папой. Капитулъ избралъ графа Адольфа Нассаускаго; но горожане взяли сторону Дитриха. Ночью съ 27 на 28-ое октября войска Адольфа взяли Майнцъ штурмомъ. Множество гражданъ погибло въ битвѣ, другіе были изгнаны изъ города, а имущество ихъ разграблено. Подобной же участи подверглась типографія Фуста и Шеффера. Майнцъ былъ лишенъ привилегіи, его торговля и промышленность были подорваны. Типографія Гутенберга уцѣлѣла, потому что онъ стоялъ на сторонѣ Адольфа. Тѣмъ не менѣе, печальное положеніе города не позволяло ему думать о расширеніи его печатной дѣятельности, и онъ принужденъ былъ перенести свою типографію въ резиденцію Адольфа Эльтвилль.

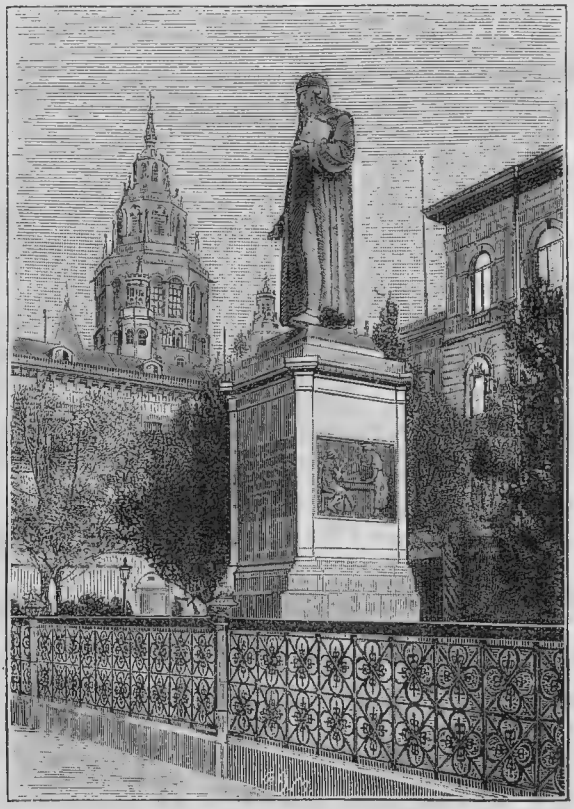
Въ январѣ 1465 года графъ Адольфъ Нассаускій принялъ къ себѣ Гутенберга на вѣчную службу и сдѣлалъ его своимъ камергеромъ. Въ этой должности онъ получалъ отъ графа ежегодно придворную одежду дворянина, 20 четвериковъ муки и двѣ бочки вина; отъ дежурства онъ былъ освобожденъ. Свою типографію Гутенбергъ отдалъ въ аренду родственникамъ Генриху и Николаю Бехтермюнце, которые продолжали его дѣло сначала одни, а съ 1477 года въ компаніи съ Вигандомъ Шписомъ.

Первая типографія Гутенберга въ Майнцѣ, перешедшая въ руки Фуста и Шеффера, послѣ Нассаускаго разгрома была возстановлена въ 1465 году. Вскорѣ Фустъ уѣхалъ хлопотать о продажѣ своихъ изданій въ Парижъ, гдѣ и умеръ черезъ два года. Съ тѣхъ поръ типографія перешла въ безраздѣльное владѣніе Петра Шеффера, который считается также первымъ нѣмецкимъ книгопродавцемъ. Онъ торговалъ и своими и чужими изданіями. Послѣднее его изданіе помѣчено 21 декабря 1502 года.

Изобрѣтатель новаго искусства книгопечатанія скончался 24 февраля 1468 года и былъ похороненъ въ церкви

Доминиканскаго монастыря въ Майнцѣ. Она сгорѣла въ 1793 году во время осады города французами.

Память Гутенберга оставалась въ забвеніи до 1821 года, когда граждане Майнца вспомнили о немъ по случаю празднованія въ Гаарлемѣ 400-лѣтія приписываемаго гол-



Памятникъ Гутенбергу въ Майнцѣ.

ландцами себѣ изобрѣтенія книгопечатанія. Тогда на дверяхъ дома Майнцскаго казино, носившаго когда-то имя Гутенберга („Zum Gutenberg“) была сдѣлана надпись золотыми буквами. Въ 1824 году въ городскомъ саду былъ поставленъ памятникъ Гутенбергу.

Въ 1831 году граждане Майнца, желая соорудить въ своемъ городѣ достойный великаго человѣка монументъ, обратились съ воззваніемъ къ европейскимъ скульпторамъ. На воззваніе откликнулся Торвальдсенъ, по модели котораго памятникъ былъ отлитъ въ Парижѣ. Открытіе его въ Майнцѣ состоялось 17 августа новаго стиля 1837 года *).

*) Очеркъ составленъ преимущественно по книгѣ Ѳ. Булгакова „Иллюстрированная исторія книгопечатанія и типографскаго искусства“, томъ I, СПБ. 1889. стр. 63—76.

II.

ИВАНЪ ѲЕДОРОВЪ,

Московскій первопечатникъ.

Iwan Fedorowicz Impressor Ruthenus

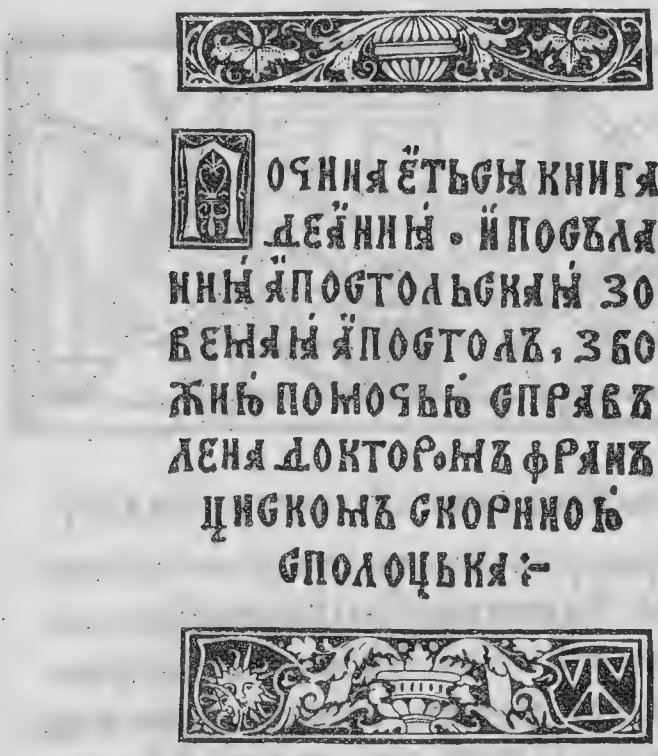
(1520—1583).

**Доконьчана бы сиѧ книга оу великомь градѣ оу
краковѣ при державѣ великаго королѧ полскаго
казимира. и доконьчана бы мѣщанином краковь
скымь швайполтомь, фѣоль, изнѣмець нѣ
мецкого родоу, франкь. и скончашасѧ по божиемь
нарожениемь · ді сътъ · девѧтьдесѧт и а лѣто ·**

Послѣсловіе первопечатной славянской книги – краковскаго Октоиха 1491 года.

Искусство книгопечатанія съ замѣчательной быстротой распространилось по Западной Европѣ. Къ концу XV столѣтія типографіи имѣлись уже въ 40 городахъ. Вскорѣ книгопечатаніе перешло и въ славянскія земли. Въ 1491 году въ Краковѣ была напечатана Швайпольтомъ Фѣолемъ

первая книга на церковно-славянскомъ языкѣ кириллицей: это былъ Октоихъ. Съ тѣхъ поръ черезъ нѣсколько лѣтъ русло славянскаго книгопечатанія раздвояется. Прага и Венеція послужили исходными пунктами распространенія книгопечатанія среди сѣверо-западнаго и юго-западнаго славянства. Изъ Праги (гдѣ въ 1488 г. появилась первая библія на чешскомъ языкѣ) книгопечатаніе про-



Снимокъ съ выходного листа первопечатнаго славянскаго Апостола, изданнаго въ Вильнѣ въ 1525 году.

никло въ Польшу и Литву, а изъ Венеціи—(гдѣ въ 1493 г. былъ напечатанъ глаголичечкій часословъ) въ Сербію и Валахію. Въ 1525 году въ Вильнѣ докторъ Францискъ Скорина напечаталъ Апостолъ—первое изданіе этой книги на славянскомъ языкѣ. Въ половинѣ XVI столѣтія книгопечатаніе появилось въ Москвѣ. Откуда оно возникло въ

Москвѣ—вопросъ до сихъ поръ спорный, въ виду отрывочности сохранившихся до насъ извѣстій о началѣ книгопечатанія въ Москвѣ.

Слѣдуя изслѣдованію Румянцева [1]), можно, кажется, предполагать, что оно перешло въ Москву изъ Венеціи. Въ этомъ убѣждаетъ насъ то обстоятельство, что всѣ древнѣйшіе русскіе типографскіе термины заимствованы изъ итальянскаго языка. Таковы: тереборщикъ (печатникъ) — tiradore; батырщикъ (накладчикъ) — battidore; піанъ (прессъ)—piano; тимпанъ (рама, на которую накладывается печатающійся листъ)—timpano; фрашкетъ (рама, которой прикрывается печатающійся листъ) — frascato; маца (кожаный мѣшечекъ съ рукоятью для набивки краски на литеры)—mazza; марзанъ (деревянный брусокъ для обозначенія полей)—margine; пунсонъ (стальной штемпель употр. при отливкѣ литеръ)—punzone; штанба (печатня)—stampa [2]).

Съ другой стороны извѣстно, что царь Иванъ Грозный, отправляя посольство въ 1547 году къ Германскому императору Карлу V, далъ саксонцу Шлитту порученіе выписать изъ Германіи на ряду съ другими мастерами и типографщиковъ. Но, благодаря происканъ Ганзейскаго союза и Ливонскаго ордена, они были задержаны въ Любекѣ и не попали въ Россію [3]). Итакъ, первая попытка Грознаго, кажется, не имѣла успѣха; но, какъ видно изъ послѣдующаго, достаточно назрѣла самая мысль о печатаніи на Руси книгъ „якоже въ Грекахъ, и въ Нѣмецкихъ земляхъ, въ Виницѣи, и въ Ѳригіи, и въ Бѣлой Руси, въ Литовстѣй земли, и въ прочихъ тамошнихъ странахъ“ [4]).

---

1) В. Румянцевъ, Сборникъ матеріаловъ для исторіи книгопечатанія въ Россіи, вып. I, М. 1872.

2) Одинокими являются лишь два термина, употреблявшіеся Ѳедоровымъ и заимствованные изъ нѣмецкаго языка: друкарь и друкарня (отъ нѣм. Drucker).

3) Карамзинъ, И. Г. Р., т. VIII, изд. Сѣвера, стр. 71 и прим. 205—207.

4) „Сказаніе о воображеніи книгъ печатнаго дѣла“—см. у Буслаева, Ист Хр. 1861, столб. 207. Ср. Послѣсловіе къ московскому апостолу 1564 года.

Въ 1551 году Иванъ Грозный предлагалъ отцамъ Стоглаваго собора имѣть строгое наблюденіе надъ переписчиками въ виду порчи текста переписываемыхъ ими книгъ: „вы бы имъ велѣли писать съ добрыхъ переводовъ, да написавъ правили, потомъ же бы продавали; а который писецъ, написавъ книгу, продастъ не справивъ, и вы бы тѣмъ возбраняли съ всякимъ запрещеніемъ“ [5]). Но, какъ видно, требованіе царя и распоряженіе духовныхъ властей не оказали благотворнаго вліянія на правильную переписку книгъ. Когда въ 1553 году явилась потребность въ большомъ числѣ богослужебныхъ книгъ для вновь строившихся въ покоренномъ Казанскомъ царствѣ церквей и царь велѣлъ покупать рукописныя книги на торгу, то только немногія изъ нихъ оказались исправными и годными къ употребленію, а въ большинствѣ случаевъ онѣ были „вси растлѣни отъ преписующихъ, ненаученыхъ сущихъ и не искусныхъ въ разумѣ, овоже и неисправленіемъ пишущихъ“ [6]).

Этимъ печальнымъ состояніемъ рукописныхъ книгъ объясняется рѣшительное намѣреніе царя ввести въ Россіи книгопечатаніе. Несомнѣнно, важную поддержку оказалъ ему въ этомъ дѣлѣ Максимъ грекъ, съ которымъ царь бесѣдовалъ во время своего трехдневнаго пребыванія въ маѣ 1553 года въ Троице-Сергіевой лаврѣ. Получивъ образованіе въ Италіи и посѣтивъ до пребыванія на Аѳонѣ и отъѣзда въ Россію юго-славянскія земли, онъ могъ тамъ видѣть славянскія печатныя книги, вышедшія изъ типографій Цетинья, Терговища и Венеціи. Вообще-же съ книгопечатаніемъ Максимъ Грекъ имѣлъ случай познакомиться въ Венеціи, гдѣ въ 1495 году изъ типографіи Альда Мануція, лично знакомаго Максиму, [7]) вышла греческая грам-

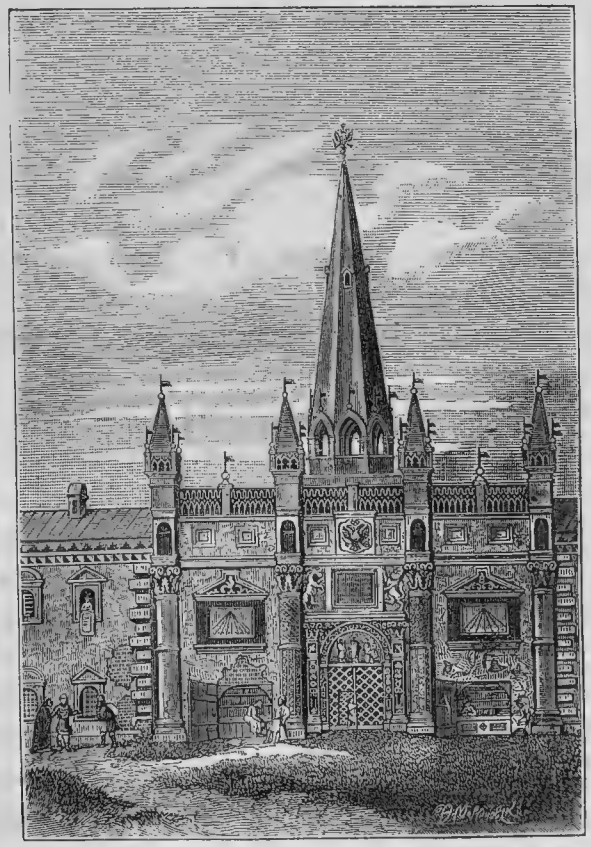
---

5) Стоглавъ, гл. 28 („о книжныхъ писцѣхъ“).

6) Послѣсловіе къ апостолу 1564 года.

7) О своемъ личномъ знакомствѣ съ Альдомъ Мануціемъ въ Венеціи Максимъ грекъ самъ разсказываетъ такъ: „въ Виницеи былъ нѣкый философъ добрѣ хытръ, имя ему Алдусъ, а прозвище Мануціусъ, родомъ фрязинъ, отчествомъ римлянинъ; ветхаго Рима отрасль, грамотѣ и по римьскы и по греческы добрѣ гораздъ; я

матика Ласкариса. Узнавъ объ этомъ намѣреніи царя, митрополитъ Макарій назвалъ эту мысль внушенною Богомъ, а книгопечатаніе — „даромъ свыше сходящимъ“ [8]).



Видъ древняго печатнаго двора въ Москвѣ.

Въ томъ же 1553 году царь повелѣлъ строить печатный дворъ на Никольской улицѣ. Построеніе его продолжа-

---

его зналъ и видялъ въ Виницеи и къ нему часто хаживалъ книжнымъ дѣломъ, а я тогда еще молодъ, въ мирскомъ платіѣ“. См. П. Строевъ, Библіологическій словарь. СПБ. 1882, стр. 206.

[8]) Послѣсловіе къ апостолу 1564 года. Интересно поставить въ параллель съ этимъ изреченіемъ митр. Макарія восходящее къ тому же XVI вѣку выраженіе французскаго короля Людовика XII, который въ своемъ указѣ отъ 9 августа 1513 г.,

лось ровно 10 лѣтъ. Первая книга московской печати, снабженная выходнымъ листомъ, была Апостолъ. Изъ послѣсловія мы узнаемъ, что Апостолъ началъ печататься 19 апрѣля 1563 года, а оконченъ былъ 1-го марта 1564 года.

Трудно предположить съ одной стороны, чтобы энергія царя, горячо начавшаго заботиться о исправленіи книжномъ, внезапно замолкла на цѣлыхъ десять лѣтъ. Недопустимо съ другой стороны, чтобы первенецъ печати былъ изданъ такъ правильно и изящно, какъ первопечатный Апостолъ. Согласно съ условіями техники печатнаго дѣла, является естественная возможность предполагать, что въ десятилѣтній промежутокъ между началомъ и окончаніемъ постройки печатнаго двора въ Москвѣ были произведены попытки печатанія книгъ, несомнѣнно менѣе совершенныхъ по виду, чѣмъ Апостолъ 1564 года [9]). Это предположеніе достаточно подтверждается извѣстными въ библіографіи двумя напрестольными Евангеліями и Тріодью постной безъ выходныхъ листовъ [10]). Къ ихъ числу относится и учебная псалтирь (упомянутая въ описной книгѣ церквей Княгининскаго уѣзда), которую архимандритъ Леонидъ считаетъ первопечатною московскою книгою XVI вѣка [11]). Два другихъ евангелія проф. Владиміровъ указываетъ въ библ. Академіи наукъ и въ Хлудовской библіотекѣ [12]). Что до 1564 г. было въ Москвѣ напечатано евангеліе, можно косвенно заключить и изъ того, что Ва-

---

утверждавшемъ привилегіи университетскихъ типографщиковъ, называетъ книгопечатаніе „скорѣе божественнымъ, чѣмъ человѣческимъ изобрѣтеніемъ“ (см. у проф. Кирпичникова, Очеркъ исторіи книги, Спб. 1889, стр. 50; также у Еггера, Исторія книги, Спб. 1900, стр. 121).

9) П. Борзаковскій, „Московскій книгопечатникъ XVI вѣка Иванъ Ѳедоровъ“. Одесса, 1884, стр. 17—19; Ѳ. Булгаковъ, Иллюстрированная исторія книгопечатанія и типографскаго искусства, томъ I, СПБ. 1889, стр. 218 и 220 (прим.).

10) А. Викторовъ, въ статьѣ „Не было-ли въ Москвѣ опытовъ книгопечатанія прежде первопеч. апостола 1564 г.?“ (Труды 3-го археол. съѣзда въ Кіевѣ, 1874, т. 2, стр. 211—220) первый высказалъ мысль о напечатаніи этихъ евангелій въ Москвѣ до 1564 г.

11) Статья архим. Леонида въ Памятникахъ Др. Письм. 1882, стр. 32—33.

12) П. Владиміровъ, Начало славянскаго и русскаго книгопечатанія въ XV—XVI вѣкахъ, Кіевъ, 1894, стр. 33.

Дѣꙗнїꙗ стыхъ апⷭлъ, списанїꙗ стаго апⷭла Лꙋки єѵⷢлиста

Первое оубо слово сотворихъ о всѣхъ, ѡ Ѳеофиле. ониже начатъ Іс҃, творитиже и оучити. донегоже дне, заповѣдавъ апⷭломъ дхⷪмъ стымъ, ихже избра вознесесѧ. пред нимже и постави себе жива по страданїи своемъ. во мнозехъ истинныхъ знаменїихъ. дньми четыридесѧтьми ꙗвлѧꙗсѧ имъ и глаꙗ ꙗже о црⷭтвїи бжїи. снимиже и ꙗды, повелѣваше имъ ѿ Ιерꙋсалима не ѿлꙋчатисѧ. но ждати обѣтованїе ѿчее, еже слышасте ѿ мене. ꙗко Іѡаннъ оубо крⷭтилъ есть водою. выже имате креститисѧ дхⷪмъ стымъ, непо мнозѣхъ сихъ днехъ. ониже оубо сшедшесѧ, вопрашахꙋ

за а

а

во стꙋю и великꙋю на пасхи. и на вознесенїе гнⷭе

г

Снимокъ съ перваго листа Московскаго первопечатнаго Апостола 1564 года.

силій Тяпинскій издавшій въ 1570 году евангеліе на западно-русскомъ языкѣ, упоминаетъ въ немъ „недавно друкованное Московское евангеліе“ [13]).

Но какъ бы то ни было, первою книгою, вышедшею съ московскаго печатнаго двора съ выходнымъ листомъ, былъ Апостолъ, напечатанный трудами Ивана Ѳедорова и Петра Тимоѳеева Мстиславца.

Свѣдѣнія о жизни Ивана Ѳедорова, предшествующей его типографской дѣятельности, довольно кратки. Извѣстно, только, что онъ былъ уроженцемъ села Николы Гостуни въ теперешнемъ Лихвинскомъ уѣздѣ Калужской губерніи, и родился около 1520 года. Позднѣе онъ былъ дьякономъ Николо-Гостунскаго собора въ Кремлѣ [14]).

Его сотрудникомъ, или „клевретомъ“, былъ Петръ Тимоѳеевъ, который, судя по прозвищу „Мстиславецъ“, былъ пришельцемъ изъ западной Руси, быть-можетъ, изъ Вильны.

Гдѣ удалось Ивану Ѳедорову научиться искусству книгопечатанія,—точно установить нельзя. Если типографскіе термины намекаютъ на происхожденіе ихъ изъ Венеціи или юго-славянскихъ штамбъ, то сотрудничество „клеврета“ изъ западной Руси наводитъ на мысль о какой-то связи московской печати съ Прагой и Вильной.

Извѣстно, что въ маѣ 1552 года Датскій король Христіанъ III прислалъ въ Москву Ганса Миссенгейма съ предложеніемъ царю принять протестантизмъ. Этотъ Гансъ Миссенгеймъ или „Богбиндеръ“ (переплетчикъ) привезъ съ собою библію и двѣ другія печатныя книги, которыя онъ долженъ былъ, какъ значилось въ грамотѣ, перевести на русскій языкъ и напечатать. Соловьевъ [15]) считаетъ невѣроятнымъ, чтобы царь поручилъ устройство типогра-

---

13) П. Владиміровъ, ibidem.

14) Трехсотлѣтіе перваго друкаря на Руси, Ивана Ѳедорова, юбилейное изданіе журнала „Обзоръ Графическихъ Искусствъ“, СПБ. 1883, стр. 3 (въ статьѣ Ф. С.).

15) Соловьевъ, И. Р., т. VII, стр. 258.

фіи человѣку, присланному съ явной цѣлью пропаганды протестантизма.

Существуетъ еще одно темное извѣстіе о какомъ-то печатникѣ Марушѣ Нефедьевѣ. Именно въ 1556 году Иванъ Грозный писалъ Новгородскимъ дьякамъ:

— „Мы послали въ Новгородъ мастера печатныхъ книгъ Марушу Нефедьева,велѣли ему посмотрѣть камень, который приготовленъ на помостъ въ церковь къ Пречистой, къ Срѣтенію. Когда Маруша этотъ камень осмотритъ, скажетъ вамъ, что онъ годится на помостъ церковный и лице на немъ положить можно: то вы бы этотъ камень осмотрѣли сами, и мастеровъ добыли, кто бы на немъ лице наложилъ; а если самъ Маруша захочетъ поискуситься лице наложить, то вы бы, для образца, прислали къ намъ камня два или три... Маруша же намъ сказывалъ, что есть въ Новгородѣ, Васюкомъ зовутъ, Никифоровъ, умѣетъ рѣзать всякую рѣзь; и вы бы того Васюка прислали къ намъ въ Москву“ [16]).

Все это заставляетъ думать, что въ „Сказаніи о воображеніи книгъ печатнаго дѣла“ не безъ основанія замѣчено: „яко преже ихъ (т.-е. Ѳедорова и Мстиславца) нѣцыи малыми нѣкими и неискусными начертаніями печатываху книги“.[17]).

Несмотря на это, Ивана Ѳедорова слѣдуетъ признать первымъ достовѣрно извѣстнымъ московскимъ печатникомъ (или, если угодно, первопечатникомъ).

Послѣ напечатанія Апостола, который вышелъ въ свѣтъ при преемникѣ Макарія, митрополитѣ Аѳанасіѣ, Ѳедоровъ и Мстиславецъ отпечатали со 2 сентября по 29 октября 1565 года Часовникъ, той же азбукой, что и Апостолъ.

---

16) Соловьевъ, И. Р., т. VII, стр. 60.

17) См. у Буслаева, Ист. Хр., столб. 209.

Третьей книгой, напечатанной Ѳедоровымъ, признается напрестольное Евангеліе въ листъ безъ выходнаго листа.

Но мирныя занятія Ѳедорова и его „клевретовъ“ продолжались недолго. Пока они съ любовью предавались новому на Руси дѣлу механическаго тисненія книгъ, отливали литеры и заставицы, поражающія своимъ изяществомъ, и своими изданіями думали приносить не малую духовную пользу своимъ соотечественникамъ, надъ ними скоплялась гроза.

Съ одной стороны многочисленный классъ профессіональныхъ переписчиковъ, ясно видѣлъ, что, съ умноженіемъ печатныхъ книгъ, спросъ на ихъ трудъ сокращается. Съ другой стороны близкіе къ царю люди стали питать зависть къ первопечатникамъ, которыхъ царь осыпалъ милостью. Наконецъ, новизна дѣла порождала смуту въ душахъ ревнителей благочестія. При взглядѣ на невиданныя ранѣе на Руси печатныя книги, къ нимъ невольно закрадывалась мысль, можно ли приравнять печатную книгу, произведенную механическимъ способомъ, при помощи металлическихъ литеръ и печатнаго станка, къ рукописи, писецъ которой передъ началомъ своего, иной разъ многолѣтняго труда, благоговѣйно молился и постился, считая свое дѣло какъ бы подвигомъ на пользу собратій по вѣрѣ.

Кромѣ того, человѣческая толпа всегда и вездѣ не сразу привыкаетъ къ важнымъ нововведеніямъ. Не удивительно, что, подзадориваемая толками о „душе-вредномъ волхвованіи“, которымъ будто бы занимаются на печатномъ дворѣ, и искусно пущенными слухами о ереси, вносимой печатниками въ книги, эта толпа, легковѣрная и мнительная, сожгла и разграбила Печатный дворъ [18]). Ѳедоровъ

---

18) А. Мальшинскій въ своей статьѣ „Наша печать въ ея историко-экономическомъ развитіи“ (Истор. Вѣстникъ 1887, май, стр. 253—254) отдаетъ предпочтеніе первой причинѣ — недовольству переписчиковъ, терявшихъ съ возникновеніемъ книгопечатанія свой заработокъ, и считаетъ поджогъ печатнаго двора

и Мстиславецъ принуждены были спасать свою жизнь и бѣжали изъ Москвы, „презѣлнаго ради озлобленія часто случающагося намъ... отъ многихъ начальникъ, и священноначальникъ, и учитель, которые на насъ зависти ради многія ереси умышляли, хотячи благое во зло превратити и божіе дѣло въ конецъ погубити“ [19]). На эти злостные вымыслы намекаетъ, повидимому, и Джильсъ Флетчеръ, посѣтившій Россію при царѣ Ѳеодорѣ Ивановичѣ. Въ 21-й главѣ своей книги „О государствѣ русскомъ“ онъ пишетъ: „нѣсколько лѣтъ тому назадъ (книга его издана въ 1591 г.) еще при покойномъ царѣ привезли изъ Польши въ Москву типографскій станокъ и буквы, и здѣсь была основана типографія съ позволенія самого царя и къ величайшему его удовольствію. Но вскорѣ домъ ночью подожгли, и станокъ съ буквами совершенно сгорѣлъ, о чемъ, какъ полагаютъ, постаралось духовенство“ [20]).

Время бѣгства Ѳедорова и Мстиславца изъ Москвы точно неизвѣстно; вѣроятно, оно произошло въ концѣ 1567 или въ началѣ 1568 года, потому что съ 8 марта 1568 года Никифоръ Тарасовъ и Андроникъ Тимоѳеевъ Невѣжа начали печатать въ Москвѣ новыми литерами учебную Псалтирь, а Ѳедоровъ съ Мстиславцемъ 8 іюня того же года приступили къ печатанію въ мѣстечкѣ Заблудовѣ учительнаго Евангелія.

Книгопечатаніе въ Литвѣ и Польшѣ къ этому времени не было уже новостью: въ Краковѣ оно началось въ 1491 году, въ Данцигѣ въ 1499 году, въ Вильнѣ въ 1525, въ Несвижѣ въ 1562, въ Брестъ-Литовскѣ въ 1563 году.

„единственнымъ примѣромъ въ нашей промышленной исторіи, хотя и потаенной, но все же насильственной, попытки кустарничества устоять на почвѣ, подрываемой фабричнымъ производствомъ“. Указывая на это сужденіе, мы не можемъ не замѣтить, что, при всей его правдоподобности, оно страдаетъ односторонностью. Причины разгрома были, безъ сомнѣнія, сложнѣе.

19) Послѣсловіе къ Львовскому Апостолу 1574 года.

20) Д. Флетчеръ, О государствѣ русскомъ, Спб. 1906, стр. 120—121

Поэтому не удивительно, что московскіе бѣглецы были милостиво приняты Сигизмундомъ II Августомъ, королемъ польскимъ, и княземъ Григоріемъ Александровичемъ Ходкевичемъ, каштеляномъ Виленскимъ.

Объ этомъ такъ разсказываетъ самъ Ѳедоровъ:

— „Егда же отъ туду пріидохомъ, воспріяша насъ любезно благочестивый государь Жигимонтъ Августъ, король польскій, съ всѣми паны рады своея. Въ то же время съ тщаніемъ умоли государя велеможный панъ Григорій Александровичъ Ходкевичъ, панъ каштелянъ виленскій, гетманъ наивышшій великого князьства литовскаго, прія насъ любезно въ своей благоуспѣшней любви, и упокоеваше насъ не мало время, и всякими потребами телѣсными удовляше насъ, еще же и сіе недоволно ему бѣ еще тако устроити насъ, но и весь немалу дарова ми на упокоеніе мое“ [21]).

17 марта 1569 года Ѳедоровъ и Мстиславецъ закончили въ Заблудовской типографіи печатаніе Евангелія учительнаго. Въ этомъ году Петръ Мстиславецъ, по приглашенію друзей князя Курбскаго Мамоничей, переѣхалъ въ Вильну, гдѣ подъ ихъ покровительствомъ завелъ типографію. Напечатавъ въ ней Четвероевангеліе съ 14 мая 1574 по 30 марта 1575 года, а въ 1576 году Псалтирь и Апостолъ, онъ былъ отстраненъ отъ типографіи Мамоничами, которые выхлопотали на свое имя королевскую привилегію. Съ тѣхъ поръ дальнѣйшая судьба Мстиславца неизвѣстна.

Оставшись одинъ въ Заблудовѣ, Иванъ Ѳедоровъ съ 26 сентября 1569 года по 23 марта 1570 года напечаталъ Псалтирь съ Часословцемъ „накладомъ“ Ходкевича, съ его гербомъ, съ фигурными прописными буквами и заставками.

---

[21]) Послѣсловіе къ Апостолу 1574 года.

Между тѣмъ, Ходкевичъ по политическимъ соображеніямъ, вслѣдствіе такъ называемой Люблинской уніи 1569 года, соединившей великое княжество Литовское съ королевствомъ Польскимъ, пересталъ считать типографскую дѣятельность Ѳедорова важной,—„повѣлѣ намъ“,—говоритъ Ѳедоровъ,—„работанія сего перестати и художество рукъ нашихъ ни во что же положити и въ веси земледѣланіемъ житіе мира сего препровождати“ [22]).

Но Иванъ Ѳедоровъ не могъ успокоиться на этомъ. Внѣшнее довольство, обезпеченное подаркомъ Ходкевича, не привлекало его. Его мучила мысль, что Богъ взыщетъ съ него за зарытіе въ землю даннаго ему таланта.

— „Еже не удобно ми бѣ“, — самъ онъ говоритъ въ послѣсловіи къ львовскому Апостолу, изданному въ 1574 году, — „раломъ ниже сѣменъ сѣяніемъ время живота своего скращати, но имамъ убо въ мѣсто рала художьство наручныхъ дѣлъ сѣсуды, въ мѣсто же житныхъ сѣменъ духовная сѣмена по вселеннѣй разсѣвати. И сего ради понудихся ити оттуда, и въ путь шествующу ми многи скорби и бѣды обрѣтоша мя, не точію долготы ради путнаго шествія, но и презелному повѣтрію дышущу и путь шествія моего стѣсняющу, и просто рещи вся злая и злыхъ злѣе. И тако промысломъ божія человѣколюбія до богоспасаемаго града, нарицаемаго Львова, пріидохъ. И помолившумися начахъ богоизбранное сіе дѣло къ устроенію навершати, яко бы боговдохновенныя догматы распространевати“ [23]).

Итакъ, великая мысль о народномъ просвѣщеніи оторвала Ивана Ѳедорова отъ сытаго угла, напоила его душу святымъ безпокойствомъ и погнала его въ незнаемыя страны на новые труды и лишенія. Онъ отправился въ Львовъ. Здѣсь ему пришлось бороться со множествомъ

---

[22]) Послѣсловіе къ Апостолу 1574 года.
[23]) Послѣсловіе къ Апостолу 1574 года.

препятствій, прежде, чѣмъ онъ могъ наладить любимое имъ дѣло. Безденежье заставило его униженно просить помощи у людей состоятельныхъ, „метанія сотворяя, колѣномъ касаяся и припадая на лицы земномъ“, причемъ онъ „сердечно каплющими слезами“ ноги ихъ омывалъ, „и сіе не единою не дващи, но и многащи“ дѣлалъ. Но, по собственному признанію Ѳедорова, эти мольбы его оказались безполезны: „не испросихъ умиленными глаголы, ни умолихъ многослезнымъ рыданіемъ, не исходатайствовахъ ни коея же милости, а плакахся прегоркими слезами, еже не обрѣтохъ милующаго ниже помогающаго не точію въ русскомъ народѣ, но ниже въ грекахъ милости не обрѣтохъ“ [24]).

Ни московскіе, ни греческіе купцы, проживавшіе въ Львовѣ, не оказали ему денежной поддержки. Помогли ему лишь „мали нѣцыи въ іерейскомъ чину, иніи же неславніи въ мірѣ“, т.-е. нѣкоторыя лица изъ бѣлаго духовенства и небогатые горожане Львова.

Другое препятствіе Ѳедоровъ встрѣтилъ въ Львовѣ со стороны столярнаго цеха, который не позволялъ ему держать у себя столяра и производить необходимыя столярныя работы. Потребовались вмѣшательство городского совѣта и отзывъ краковскихъ типографовъ, чтобы дѣло кое-какъ уладилось [25]). 15 февраля 1574 года Иванъ Ѳедоровъ, не смотря ни на какія препятствія, окончилъ печатаніе Апостола. Въ началѣ книги на особомъ листѣ помѣщенъ гравированный гербъ Ходкевича, а въ концѣ книги на оборотѣ послѣдняго 264-го листа — находится большой орнаментъ, въ которомъ между листьями и цвѣтами помѣщенъ съ одной стороны гербъ города Львова,

---

24) Послѣсловіе къ Апостолу 1574 года.

25) Подробнѣе объ этомъ столкновеніи см. въ статьѣ С. Пташицкаго „Иванъ Ѳедоровъ, Московскій первопечатникъ. Пребываніе его во Львовѣ“ въ Русской Старинѣ, 1884, мартъ стр. 464—465.

а съ другой гербъ самого печатника. Подпись внизу орнамента гласитъ: „Іоаннъ Ѳедоровичъ друкарь москвитинъ“. На листахъ 260—264 напечатано послѣсловіе Ѳедорова, озаглавленное: „Сія убо повѣсть изъявляетъ, откуду начася и како съвершися друкарня сія“. Здѣсь онъ подробно разсказываетъ, по какой причинѣ типографскій станокъ былъ перенесенъ имъ въ Литву.

Гербъ Ивана Ѳедорова.

Изъ архивныхъ матеріаловъ, открытыхъ С. Пташицкимъ въ Львовѣ, видно, что Ѳедоровъ, кромѣ торговли русскими книгами въ самомъ Львовѣ, имѣлъ торговыя сношенія съ другими городами, напр., съ Коломыей и Краковомъ. Въ Краковѣ онъ пользовался довѣріемъ польскаго врача Мартина Сѣнника, при посредствѣ котораго онъ получалъ въ кредитъ бумагу съ Краковской фабрики Лаврентія [26]). Въ половинѣ 1577 года Ѳедоровъ находился еще въ Львовѣ; но изъ записи отъ 22 октября 1577 года, по которой сербъ Иванъ изъ Сочавы уничтожаетъ всѣ претензіи, какія онъ имѣлъ къ Ѳедорову въ Валахіи и Турціи, слѣдуетъ заключить, — говоритъ Пташицкій, что Ѳедоровъ успѣлъ побывать въ этихъ земляхъ [27]). 2-го марта 1579 г. Ѳедоровъ опять появляется въ Львовѣ для улаженія своихъ дѣлъ, уже какъ magnifici Palatini Kijoviensis famulus, т.-е. какъ слуга кіевскаго воеводы, князя Василія—Константина Константиновича Острожскаго, съ которымъ Ѳедоровъ, очевидно, успѣлъ вступить въ предварительное соглашеніе о печатаніи книгъ въ Острогѣ.

Въ 1579 году львовская типографія Ѳедорова вмѣстѣ со всѣми принадлежностями и 140 русскими книгами была заложена еврею Израилю Якубовичу за 411 польскихъ

---

26) См. у Пташицкаго, стр. 465—466.

27) Тамъ же, стр. 467.

золотыхъ; но весьма вѣроятно, что за нею наблюдалъ сынъ Ѳедорова Иванъ, который въ актахъ называется Introligator (переплетчикъ) и Drucarzowicz (т.-е. сынъ печатника), такъ какъ въ этомъ же году съ Ѳедорова была взыскана подать за ремесло въ количествѣ 2 злотыхъ [28]).

Сынъ Ѳедорова остался въ Львовѣ и повидимому продолжалъ торговлю русскими книгами. Самъ же Ѳедоровъ отправился къ князю Острожскому. Здѣсь онъ занялся устройствомъ типографіи, изъ которой въ слѣдующемъ 1580 году выпустилъ Псалтирь съ Новымъ Завѣтомъ, напечатанную въ одной книгѣ въ 8-ку съ черными заставками разныхъ рисунковъ, съ киноварью въ надстрочныхъ надписяхъ и нѣкоторыхъ заглавныхъ буквахъ, съ гербомъ князя Константина Острожскаго и знакомъ „печатника з Москвы“. Въ предисловіи онъ обращается къ князю, прося его принять это „рукодѣліе, яко прьвый овощъ отъ дому печатнаго своего, Острозскаго“ [29]).

Затѣмъ здѣсь же, въ Острогѣ, Иванъ Ѳедоровъ 12 іюля 1580 года выпустилъ изъ своей типографіи знаменитую острожскую библію, имѣющую заглавный листъ съ помѣтою 1581 года, въ листъ, на 8+276+180+30+56+78 лл., въ два столбца, по 50 строкъ на страницѣ.

Первые 8 полулистовъ, оставленные безъ помѣты, заключаютъ въ себѣ: заглавіе книги, напечатанное киноварью и чернилами; гербъ князя Острожскаго съ буквами К. К. и К. О., окруженный стихами въ 6-ти куплетахъ; два предисловія съ стихами въ концѣ: первое на греческомъ и славянскомъ языкахъ отъ князя Острожскаго, второе—на одномъ славянскомъ—отъ Герасима Даниловича, и оглавленіе книгъ Ветхаго и Новаго Завѣта. Затѣмъ на помѣченныхъ листахъ 1—276 перваго счета находятся историческія книги Ветхаго Завѣта, начиная съ книги Бытія и кончая

---

[28]) Тамъ же, стр. 468.

[29]) Предисловіе къ Острожской Псалтири 1580 года.

книгою Іова; на листахъ 1 — 180 второго счета — книги пророческія и учительныя, начиная съ Псалтири и до пророчества Малахіи включительно; на 1—30 листахъ треть-

Снимокъ съ перваго листа Острожской библіи 1581 года.

яго счета—три книги Маккавейскія; на 1—56 листахъ четвертаго счета—четыре Евангелія; на 1—78 листахъ пятаго счета—остальныя новозавѣтныя книги, Соборникъ или мѣ-

сяцесловъ, и показаніе зачалъ. На послѣднемъ листѣ пятаго счета напечатано послѣсловіе Ивана Ѳедоровича, знакъ типографа и выходъ на славянскомъ и греческомъ языкахъ. Текстъ украшенъ черными заставками, находящимися надъ оглавленіями библейскихъ книгъ, фигурными буквами въ началѣ главъ и узелками въ концѣ статей. Киноварь употреблена преимущественно въ мѣсяцесловѣ и показаніи зачалъ; въ самой Библіи ею напечатаны только оглавленія книгъ: Бытія, Псалтири, Евангелія отъ Матѳея и Дѣяній, также первыя три строки и внизу цвѣтки на заглавномъ листѣ.

Въ острожской Библіи встрѣчается шесть различныхъ шрифтовъ, а именно: мелкій славянскій основной шрифтъ, которымъ напечатана вся книга и такой-же мѣры греческій, употребленный въ первомъ предисловіи; славянскій, почти вдвое болѣе мелкій противъ предшествующаго; такой же греческій. Эти шрифты встрѣчаются только въ выходѣ, помѣщенномъ въ самомъ концѣ книги 1581 г., а славянскій, сверхъ того, въ стихахъ, окружающихъ гербъ князя Острожскаго на оборотѣ заглавнаго листа, и въ выноскахъ, находящихся на поляхъ библейскаго текста. Затѣмъ остается шрифтъ московскій первопечатный, видимый въ черныхъ строкахъ на заглавномъ листѣ, также въ страничныхъ оглавленіяхъ библейскихъ книгъ и мѣсяцесловѣ; наконецъ, крупный уставный шрифтъ, заимствованный изъ виленской типографіи Мамоничей, употребленный во 2-й и 3-й строкѣ заглавнаго листа.

По красотѣ шрифтовъ, по чистотѣ и изяществу типографской отдѣлки острожская Библія не уступаетъ лучшимъ изданіямъ европейскихъ типографій того времени. Можно предположить, что острожская Библія набиралась и печаталась около пяти лѣтъ (1575—1580 г.). Въ библіографическихъ указателяхъ упоминается 2-е изданіе этой Библіи въ 1581 г., въ которой и буквы, и предисловія, и расположеніе текста оставлены безъ измѣненія, какъ въ

„Библіи“ 1580 г., только выходной листъ помѣченъ 1581 годомъ; но остается все-таки нерѣшеннымъ, дѣйствительно ли было два изданія острожской Библіи, имѣющей 1254 страницы, или же только нѣкоторыя измѣненія съ перепечаткою выходного листа внесены въ одно и то же изданіе [30]).

Третьимъ изданіемъ Ѳедорова въ Острогѣ считается Хронологія, составленная Андреемъ Рымшею и напечатанная въ 1581 году въ листъ на 2-хъ страницахъ крупнымъ и мелкимъ шрифтомъ.

Печатаніе въ острожской типографіи, какъ извѣстно продолжалось, (въ 1588 г. тамъ напечатана была книга пресвитера Василія „О единой вѣрѣ и церкви“), но Ѳедорова тамъ почему-то уже не было: въ 1581 году онъ уже снова находится въ Львовѣ, гдѣ ему былъ открытъ кредитъ краковскимъ купцомъ Варѳоломеемъ Шенбекомъ [31]). Въ послѣдніе годы своего пребыванія въ Львовѣ Ѳедоровъ, какъ видно изъ актовъ городского архива, располагалъ деньгами: такъ онъ заводилъ новый шрифтъ, причемъ условіе съ своимъ выучеником Гринемъ обезпечилъ крупной неустойкой, а бумажному фабриканту въ Бускѣ, близъ Львова, дѣлая заказъ, даетъ деньги впередъ [32]). Въ 1582 году Ѳедоровъ ѣздилъ по своимъ дѣламъ въ Краковъ. Но всѣ послѣднія хлопоты Ивана Ѳедорова не увѣнчались успѣхомъ. Ему не пришлось вновь печатать небывалыя ранѣе на Руси книги: 5-го декабря 1583 года онъ скончался и былъ погребенъ на кладбищѣ Онуфріевской церкви въ Львовѣ [33]).

Послѣ него, кромѣ старшаго женатаго сына Ивана, остались малолѣтнія дѣти, число и имена которыхъ неиз-

---

30) Описаніе внѣшности Острожской Библіи взято изъ книги Ѳ. Булгакова, стр. 260—263.

31) См. у Пташицкаго, стр. 469.

32) Тамъ же, стр. 469—470.

33) Тамъ же. стр. 471.

вѣстны. Дѣла его остались въ запутанномъ положеніи: на его типографіи тяготѣлъ долгъ въ полторы тысячи злотыхъ, но и у него остались должники, не вернувшіе денегъ въ срокъ. За ликвидацію дѣла взялся его сынъ Иванъ, не захотѣвшій продолжать отцовскаго предпріятія. Самыми крупными кредиторами явились мѣстные жители, русскіе. Претензіи еврея Якубовича не превышали четверти общей суммы: тѣмъ не менѣе онъ по приговору львовскаго суда взялъ въ декабрѣ 1584 года за долгъ въ 411 злотыхъ всю типографію и 140 русскихъ книгъ [34]). Епископъ Галицкій и Львовскій Гедеонъ Балабанъ обратился 8-го ноября 1585 года къ своей паствѣ съ грамотой, въ которой просилъ о сборѣ денегъ на выкупъ заложенной типографіи, такъ какъ самъ не имѣлъ средствъ заплатить за нее полторы тысячи злотыхъ. Деньги были собраны, и типографія перешла въ собственность львовскаго братства и послужила основаніемъ до нынѣ существующей типографіи львовскаго ставропигійскаго института. Польскіе короли, подтверждая права и привилегіи института, всегда обезпечивали права существующей при немъ типографіи, которая долгое время пользовалась исключительной монополіей печатанія славянско-русскихъ книгъ [35]).

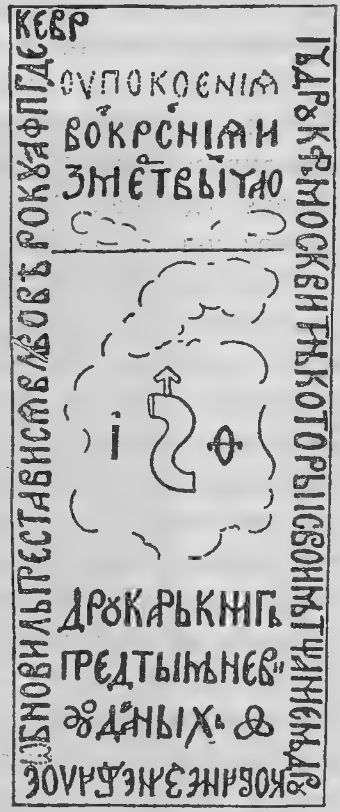
Институтъ и типографія существуютъ до сихъ поръ, но не сохранилось тамъ ни первопечатнаго станка Ивана Ѳедорова, ни произведеній его „друкарни“, ни памяти о немъ самомъ.

Отъ кладбища Онуфріевской церкви не осталось и слѣда, и только, благодаря чрезвычайной экономіи монастырскаго братства, сохранялся почти до трехсотлѣтняго юбилея Ивана Ѳедорова слабый слѣдъ его существованія. Именно, по упраздненіи кладбища, монастырь употребилъ надгробные камни на выстилку пола и на внутреннюю облицовку

---

34) Тамъ же стр. 472—475.
35) Тамъ же, стр. 476—477.

церковныхъ стѣнъ. И вотъ среди другихъ надгробныхъ камней одинъ изъ попавшихъ на выстилку пола, длиною почти въ сажень, имѣлъ по краямъ надпись „...вичь друкарь москвитинъ, который своимъ тщаніемъ друковане занедбалое обновилъ, преставися въ Львовѣ року афпг декевр...“. Посрединѣ камня былъ высѣченъ гербъ Өедорова: рѣка въ полѣ, по бокамъ которой помѣщены инициалы Өедорова (І. и Ө.), а вверху угольникъ. Надъ гербомъ надпись въ три строки: „упокоенія воскресенія изъ мертвыхъ чаю“. Внизу герба также трехстрочная надпись: „друкарь книгъ пред тымъ невиданыхъ“. Этотъ камень находился въ церкви еще въ августѣ 1883 года; но осенью, при ремонтѣ церкви и замѣнѣ стараго пола асфальтовымъ, ломъ каменщика коснулся надгробнаго камня Өедорова,— и песчаникъ, вывѣтрившійся за триста лѣтъ, невыдержалъ напора и разсыпался въ куски [36]).



Нагробная плита Ивана Өедорова.

Такъ волею непостижимой судьбы исчезъ съ лица земли единственный наглядный памятникъ, достовѣрно говорившій о замѣчательномъ русскомъ печатникѣ XVI столѣтія, который въ жертву высокой идеѣ просвѣщенія самоотверженно принесъ и обезпеченное положеніе, и неисчислимые труды, и самую жизнь, окрашенную энтузіазмомъ благородныхъ волненій. Въ немъ мы

---

36) Тамъ же, стр. 477—478.

видимъ „не безгласную типографскую машину, терпѣливо отпечатывающую, что ни попадется, ни ординарнаго рабочаго, ищущаго себѣ пропитаніе въ ремеслѣ“, но талантливаго и идейнаго человѣка, избравшаго цѣлью своей жизни, „духовныя сѣмена по вселеннѣй разсѣвати“.

Въ 1883 году былъ отпразднованъ трехсотлѣтній юбилей со дня смерти Ивана Ѳедорова и въ томъ же году зародилась мысль о постановкѣ ему памятника въ томъ городѣ, гдѣ началась его плодотворная дѣятельность на пользу грядущихъ поколѣній.

Не утратили, какъ мы думаемъ, своего значенія слова маститаго И. Е. Забѣлина, произнесенныя имъ на публичномъ засѣданіи Московскаго Археологическаго Общества 4 декабря 1883 года. Въ наши дни перелома жизни и смуты въ умахъ и понятіяхъ, неизбѣжной при перемѣнѣ стараго порядка вещей на новый, „полезно и намъ припомнить, что печатное слово въ дѣйствительности есть святыня, святое великое средство нашего просвѣщенія; поэтому необходимо... употреблять его только на благо и на любовь къ людямъ; распространять истинное знаніе, истинное просвѣщеніе, но не мечты невѣжества; распространять правду, но не ложь и клевету, — не осужденіе, но справедливое, всестороннее разсужденіе всему, что уклонялось или и теперь уклоняется отъ прямого пути и въ жизни, и въ наукѣ и въ литературѣ“. [37])

Мысль о созданіи въ Москвѣ памятника первопечатнику Ивану Ѳедорову возникла въ средѣ московскихъ Обществъ археологическаго и исторіи и древностей россійскихъ, гдѣ была организована подписка, и на собранныя средства въ 1902 году былъ учрежденъ конкурсъ на составленіе проекта памятника. Памятникъ отливается по удостоенному первой преміи на конкурсѣ проекту скульп-

---

37) См. Печатное Искусство, 1902, февраль, стр. 137 (въ статьѣ С. фонъ-Штейна: „Иванъ Ѳедоровъ“).

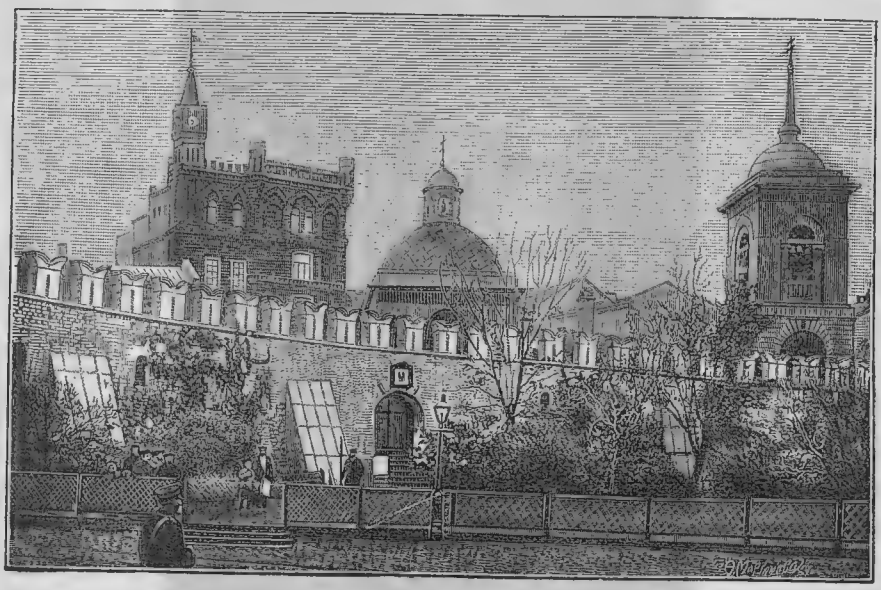
тора С. М. Волнухина извѣстнымъ въ Москвѣ литейщикомъ Робекки. Постаментъ и другія украшенія производятся архитекторомъ И. П. Машковымъ. Бронзовая фигура Ивана Ѳедорова будетъ стоять на пьедесталѣ, у печатнаго станка, разсматривая только-что оттиснутый печатный

Снимокъ съ модели памятника Ивану Ѳедорову, исполненной скульпторомъ С. М. Волнухинымъ.

листъ. Пьедесталъ будетъ состоять изъ трехъ частей сѣро-зеленаго гранита.

21 сентября прошлаго 1907 года въ скверѣ у Китайской стѣны, близъ Третьяковскаго проѣзда состоялась закладка памятника. На торжествѣ закладки присутствовали:

московскій градоначальникъ А. А. Рейнботъ, городской голова Н. И. Гучковъ, предсѣдатель археологическаго Общества графиня П. С. Уварова, директоръ Лазаревскаго института восточныхъ языковъ В. Ѳ. Миллеръ, бывшій предсѣдатель архитектурнаго Общества Н. В. Никитинъ, члены археологическаго Общества и Общества исторіи и древностей россійскихъ, скульпторъ, по проекту котораго сооружается памятникъ, С. М. Волнухинъ, строитель памятника архитекторъ И. П. Машковъ и др. Молебствіе и

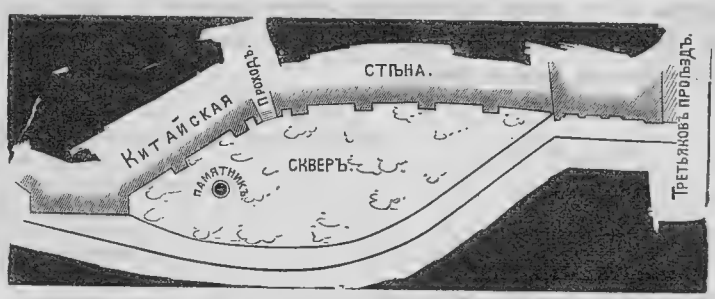


Мѣсто памятника Ивану Ѳедорову.

закладку памятника совершалъ протопресвитеръ московскаго Большаго Успенскаго собора В. С. Марковъ при хорѣ пѣвчихъ. При закладкѣ въ фундаментъ памятника положена была металлическая доска съ слѣдующей надписью, прочитанной секретаремъ археологическаго Общества В. К. Трутовскимъ:

„Изволеніемъ Отца и поспѣшеніемъ Сына и совершеніемъ Святаго Духа при благочестивѣйшемъ самодержавнѣйшемъ Государѣ Императорѣ Николаѣ Александровичѣ

въ первопрестольномъ градѣ Москвѣ подвиги и тщаніемъ Императорскаго археологическаго Общества, предсѣдательницы онаго графини П. С. Уваровой, Императорскаго Общества исторіи и древностей россійскихъ, книжныхъ ревнителей и доброхотныхъ дателей, труды же и снисканіемъ ваятеля С. М. Волнухина, зодчаго И. П. Машкова, литейщика фрязина Робекки, создася памятникъ сей первому дѣла печатныхъ книгъ мастеру, діакону Ивану Ѳедорову Москвитину въ лѣто отъ сотворенія міра 7415-е, отъ воплощенія же Бога-Слова 1907-е, мѣсяца септемврія въ 21 день. Наше убо есть еже со смиренномудріемъ просити и начинати, Божіе же есть милостію совершати. Того благодатію и человѣколюбіемъ да пребудетъ со грядущимъ по насъ родомъ въ память и вразумленіе. Аминь".



Планъ мѣста памятника Ѳедорову.

Текстъ этой надписи съ нѣкоторыми измѣненіями (даты и именъ) взятъ изъ послѣсловія Ивана Ѳедорова къ первопечатному московскому „Апостолу". По совершеніи закладки была возглашена вѣчная память діакону Ивану Ѳедорову.

Привѣтствуя возникновеніе этого вещественнаго знака благодарности потомковъ замѣчательному древнерусскому общественному дѣятелю, пожелаемъ, чтобы память о немъ не ограничилась рукотворнымъ монументомъ, а скорѣе

и ярче выразилась въ распространеніи по лицу земли русской широкаго просвѣщенія народныхъ массъ, энергичнымъ дѣятелемъ и двигателемъ котораго былъ въ XVI вѣкѣ Московскій первопечатникъ Иванъ Ѳедоровъ *).

Леонидъ Денисовъ.

1 декабря 1908 г.
Москва.

---

*) *Считаемъ пріятнымъ долгомъ выразить нашу глубокую благодарность книгопродавцу-антикварію А. А. Астапову, любезному содѣйствію котораго мы обязаны нѣкоторыми печатными матеріалами, а также доставленіемъ въ наше пользованіе изготовленной въ 1883 году Синодальной типографіей юбилейной медали, изображеніе которой помѣщено на титулѣ нашей брошюры.*

СИНХРОНИСТИЧЕСКІЯ ТАБЛИЦЫ.

1. Распространеніе книгопечатанія въ Западной Европѣ въ XV-мъ столѣтіи.

I. Германія.

Майнцъ 1451 (Элій Донатъ на лат. языкѣ).
Бамбергъ 1461.
Страсбургъ 1466.
Аугсбургъ 1468.
Нюрнбергъ 1473.
Кельнъ 1474.
Лейпцигъ 1481.
Любекъ 1492.
Данцигъ 1499.

II. Италія.

Субіако 1464 (Элій Донатъ).
Римъ 1467 (Письма Цицерона).
Венеція 1469 (Письма Цицерона).
Венеція 1495 — (ἐπιτομὴ τῶν ὀκτὼ τοῦ λόγου μερῶν — первая печатная греческая грамматика Константина Ласкариса).
Миланъ 1469.
Фолиньо 1472 (Божественная Комедія Данте на итал. языкѣ).
Монреале 1472.
Генуя 1474.
Флоренція 1477.
Сончино 1488 (Библія на евр. языкѣ).

III. Франція.

Парижъ 1470 (Письма Гаспарино изъ Бергамо на лат. яз.).
Парижъ 147 6 (Les grandes chroniques de la France — первая во Франціи книга на франц. языкѣ).
Ліонъ 1473 (Compendium кардинала Лотара).
Бордо 1486.

IV. Австро-Венгрія.

Пештъ 1473 (Chronica Hungarorum).
Пильзенъ 1478 (Новый Завѣтъ на чешскомъ языкѣ, готическимъ шрифтомъ).
Прага 1478 (Statuum utraquistorum articuli).
Вѣна 1492.

V. Голландія.

Аальстъ 1473.
Брюгге 1476.
Гаарлемъ 1483.

VI. Швейцарія.

Базель 1473.

VII. Испанія.

Валенсія 1474 (36 псалмовъ въ честь Б. М.).
Барселона 1478.
Севилья 1480 (Катихизисъ).
Сарагосса 1485.

VIII. Англія.

Лондонъ 1477 (The dictes and sayings of the philosophers).
Оксфордъ 1478.

IX. Швеція.

Стокгольмъ 1483 (Dyalogus creaturarum moralisatus).

X. Португалія.

Лейріа 1484 (Церковный вѣчный альманахъ на лат. языкѣ).
Лиссабонъ 1489 (Комментарій раввина Моисея Нахманида на Пятокнижіе на евр. языкѣ).

XI. Данія.

Копенгагенъ 1490 (Dansk Rümkrönike).

XII. Турція.

Константинополь 1547 (Пятокнижіе на евр. языкѣ, съ переводами новогреческимъ и испанскимъ, напечатанными евр. шрифтомъ).

2. Распространеніе славяно-русскаго книгопечатанія въ XV—XVII столѣтіяхъ.

Въ Западной и Южной Европѣ.	Въ Польшѣ и Литвѣ.	Въ Московской Руси.
1478. **Пильзенъ** (въ Богеміи). Первая печатная славянская книга—Новый Завѣтъ на чешскомъ языкѣ готическимъ шрифтомъ. 1488. **Прага** (въ Богеміи). Первая библія на чешскомъ языкѣ. 1493. **Венеція** (въ Италіи). Глаголическій часословъ [Андрей Торезанскій изъ Азолы]. 1493. **Цетинье** (въ Черногоріи). Октоихъ [іеромонахъ Макарій]. 1495. Цетинье. Псалтирь съ возслѣдованіемъ [іеромонахъ Макарій]. 1490-ые годы. **Брашевъ или Кронштадтъ** (въ Трансильваніи). Напрестольное евангеліе [Ганушъ Бегнерь]. 1510. **Терговище** (въ Валахіи). Октоихъ [іером. Макарій]. 1512. Терговище. Напрестольное евангеліе [онъ же]. 1517. Прага. Псалтирь на западно-русскомъ нарѣчіи [Франциск Скорина]. 1517—1519. Прага. Библія на западно-русскомъ нарѣчіи [ФранцискъСкорина]. 1519. Венеція. Литургіаріонъ [Божидаръ Вуковичъ]. 1531. **Горажде** (въ Герцеговинѣ). Молитвенникъ или требникъ [іером. Ѳеодоръ Любавичъ]. 1537. **Руянскій монастырь** (въ Сербіи). Напрестольное евангеліе [онъ же]. 1539. **Грачаница** (въ Сербіи). Октоихъ. 1544. **Милешевъ** (въ Герцеговинѣ). Псалтирь съ возслѣдованіемъ [іером. Мардарій и Ѳеодоръ]. 1551. **Тюбингенъ** (въ Вюртембергѣ). Катихизисъ	1491. **Краковъ** (въ Польшѣ). Первая славянская книга, напечатанная кириллицей — Октоихъ [Швайпольтъ Фѣоль]. 1525. **Вильна** (въ Литвѣ). Первое печатное изданіе церковно-славянскаго Апостола [Франциск Скорина]. 1561. Краковъ. Библія на польскомъ языкѣ [Николай Шарфенбергъ]. 1562. **Несвижъ** (Минской губ.). Оправданіи грѣшнаго человѣка предъ Богомъ [Матѳей Кавечинскій]. 1563 **Брестъ-Литовскъ**. Радзивилловская Biblia Swięta на польскомъ яз. [Бернгардъ Воеводка]. 1569. **Заблудово** (Гродненской губ.). Евангеліе учительное [Иванъ Ѳедоровъ и Петръ Мстиславецъ]. 1572. Несвижъ. Библія на польскомъ языкѣ [Симонъ Будный]. 1574. **Львовъ** (въ Галиціи). Апостолъ [Иванъ Ѳедоровъ]. 1575. Вильна. Четвероевангеліе [Петръ Мстиславецъ]. 1575. Вильна. Псалтирь [Петръ Мстиславецъ]. 1576. Вильна. Апостолъ [Петръ Мстиславецъ]. 1580. **Острогъ** (Волынской губ.). Псалтирь съ Новымъ Завѣтомъ [Иванъ Ѳедоровъ]. 1580. Острогъ. Первая печатная славянская Библія [Иванъ Ѳедоровъ]. 1583. Вильна. Служебникъ [Мамоничи]. 1586. Вильна Псалтирь слѣдованная [Мамоничи]. 1586. Вильна. Литовскій статутъ [Мамоничи]. 1591. Львовъ. Ἀδελφότης. Грамматика доброглаголиваго еллино-славянскаго языка [тип. Братства].	1564. **Москва.** Первая печатная славянская книга въ Москвѣ — Апостолъ [Иванъ Ѳедоровъ и Петръ Мстиславецъ]. 1565. Москва. Часовникъ [они же]. 1565—1567. Москва. Напрестольное евангеліе [они же]. 1568. Москва. Псалтирь учебная. [Никифоръ Тарасовъ и Андроникъ Тимоѳеевъ Невѣжа]. 1577. **Александровская слобода.** Псалтирь учебная [Андроникъ Тимоѳеевъ Невѣжа]. 1589. **Москва.** Тріодь постная [А. Т. Невѣжа]. 1591. Москва. Тріодь цвѣтная [онъ же]. 1594. Москва. Октоихъ [онъ же]. 1597. Москва. Апостолъ [онъ же]. 1598. Москва. Часовникъ [Андроникъ и сынъ его Иванъ Невѣжинъ]. 1600. Москва. Минея общая [они же] 1601. Москва. Часовникъ [они же]. 1602. Москва. Служебникъ [они же]. 1602. Москва. Псалтирь учебная [они же]. 1602 (?) Москва. Напрестольное еванг. [они же]. 1604. Москва. Тріодь цвѣтная [Иванъ Невѣжинъ]. 1606. Москва. Апостолъ [онъ же]. 1606. Москва. Первое печатное евангеліе съ выходнымъ листомъ (четвероевангеліе) [Онисимъ Радишевскій]. 1607. Москва. Тріодь постная [Ив. Невѣжинъ]. 1607. Москва. Минея, сентябрь [онъ же]. 1609. Москва. Минея, октябрь [онъ же]. 1609. Москва. Минея общая [Аникита Фофановъ]. 1610. Москва. Минея, ноябрь [Иванъ Невѣжинъ].

на хорватскомъ языкѣ [Моргардъ].

1552. **Бѣлградъ** (въ Сербіи). Напрестольное евангеліе [іером. Мардарій].

1562. **Меркшинъ** (въ Сербіи). Четвероблаговѣстіе [іером. Мардарій]

1563. **Скадръ** (въ Черногоріи). Тріодь цвѣтная [Камиллъ Занетти].

1571. Венеція. Святцы римскія на хорватскомъ языкѣ боснійскимъ шрифтомъ.

1583. **Римъ** (въ Италіи). Summa doctrinae christianea—на хорватскомъ языкѣ латинскимъ и кирилловскимъ шрифтомъ.

1584. **Лайбахъ** (въ Хорватіи). Библія на хорватскомъ языкѣ глаголическимъ шрифтомъ.

1597. Венеція. Молитвословъ [Рампацетто].

1638. Венеція. Псалтирь [Варѳоломей Гинамми].

1648. Римъ. Исповѣданіе вѣры на лат. и слав. языкахъ [тип. коллегіи de propaganda fide].

1699. **Амстердамъ**. Введеніе краткое во всякую исторію [Янъ Тессингъ].

1701. Амстердамъ. Книга учащая морского плаванія [Исаія Копіевскій].

1705. Амстердамъ. Символы и Эмблематы [Генрихъ Ветстеній].

1710. Амстердамъ. Ѳеатронъ или Зерцало монарховъ [Генрихъ Бройнъ].

1727. **Кенигсбергъ**. Русскій календарь [Василій Квасовскій].

1735. **Галле**.

1596. Вильна. Азбука ку читаню и разумѣню писма словенскаго [тип. Братства].

1596. Вильна. Лаврентія Зизанія «Грамматіка словенска съвершенна искуства осми частій слова и иных же нудных» [тип. Братства].

1598. Вильна. Христофора Бронскаго «Апокрисисъ, альбо отповѣдь на книжкы о съборѣ Берестейскомъ» [тип. Братства].

1604. **Дерманскій м-рь** (Волынск. губ.). Октоихъ, [пресвитеръ Даміанъ].

1604. **Стрятинъ** (въ Галиціи). Служебникъ.

1606. **Крилосъ** (въ Галиціи). Евангеліе учительное.

1611. **Евье**. (Виленск. губ.). Новый Завѣтъ съ Псалтирью [тип. Богдана Огинскаго].

1616. **Могилевъ**. [Тип. Максима Вощанки].

1617. **Кіевъ**. Часословъ [тип. Лавры].

1618. **Угорцы**. (въ Галиціи). Изложеніе вѣры.

1618. **Почаевъ** (Волынск. губ.). Кирилла Транквилліона Зерцало Богословія.

1619. **Рохманово** (Волынск. губ.). Кирилла Транквилліона Евангеліе учительное.

1625. **Четвертня** (Волынск. губ.) Псалтирь.

1627. Кіевъ. Памвы Берынды «Лексиконъ славено-росскій и именъ тлъкованіе».

1630. **Кутеинскій м-рь** (Могилевск. губ.). Брашно духовное [тип. Спиридона Соболя].

1635. **Буйничи** (Могилевск. губ.). Псалтирь [тип. Спиридона Соболя).

1638. **Кременецъ** (Волынск. губ.). Грамматика или письменица языка словенскаго.

1646. **Черниговъ**. [тип. Ильинскаго м-ря].

1663. **Новгородъ - Сѣверскъ**.

1670. **Уневскій м-рь** (въ Галиціи).

1697. **Полоцкъ**. О Сакраментахъ [Леонъ Кишка].

1610. Москва. Уставъ церковный [Онисимъ Радишевскій].

1611. **Нижній-Новгородъ** [Аникита Фофановъ].

1615. Москва. Псалтирь учебная, Служебникъ и Часовникъ [Аникита Фофановъ].

1616. Москва. Служебникъ и Октоихъ [онъ же].

1618. Москва. Октоихъ [Петръ Федыгинъ].

1618. Москва. Минея общая [Іосифъ Кирилловъ].

1621. Москва. Тріодь цвѣтная [Кондратъ Ивановъ].

1623. Москва. Апостолъ [онъ же].

1618—1630. Москва. Минеи мѣсячныя.

1633. Москва. Первая Московская учебная книга—Азбука [Василій Бурцевъ].

1641. Москва. Канонникъ [онъ же].

1647. Москва. Первая свѣтская книга въ Москвѣ—Ученіе и хитрость ратнаго строенія.

1649. Москва. Соборное Уложеніе царя Алексѣя Михайловича.

1655. Москва. Первая испр. книга—Служебникъ.

1661. **Иверскій Валдайскій м-рь**. Брашно духовное.

1663. Москва. Первая Московская печатная Библія.

1680. Москва. Симеона Полоцкаго «Псалтирь риѳмотворная».

1701. Москва. Букварь [Ѳеодоръ Поликарповъ].

1703. Москва. Леонтія Магницкаго. «Аріѳметика, сирѣчь наука числительная».

1704. Москва. Лексиконъ треязычный [Ѳеодоръ Поликарповъ].

1708. Моск. Первая книга граждан. печ.—Геометріа славенскі землемѣріе.

1710. Москва. Реестръ книгамъ гражданскимъ (первое печатное объявленіе о русскихъ книгахъ).

1713. **Петербургъ**. Книга Марсова [тип. на Троицкой площади].

1720. **Петербургъ**. Ѳеофана Прокоповича «Первое ученіе отрокомъ» [тип. Лавры].

1751. **Петербургъ**. Первая исправл. слав. Библія.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

стр.

I. Іоганнъ Гутенбергъ, изобрѣтатель книгопечатанія . . . . . 3—16

II. Иванъ Ѳедоровъ, Московскій первопечатникъ . . . . . 17—42

Въ приложеніи двѣ синхронистическія таблицы:

1. Распространеніе книгопечатанія въ Западной Европѣ въ XV столѣтіи 43

2. Распространеніе славяно-русскаго книгопечатанія въ XV—XVII столѣтіяхъ . . . . . 44—45

Оглавленіе 46

Общедоступная библіотека Ступина.

ЧТЕНІЕ ДЛЯ ШКОЛЪ И НАРОДА.

По 5 коп.

Преп. Серафимъ, Саровъ, чуд. *. Съ рис.
Отче нашъ. Молитва Господня, съ объясненіемъ.
Благодатное дѣйст. молитвы Іисусовой.
Псалтирь карман. блаж. Августина.
Св. Кипріанъ, еп. Карѳагенскій.
О 2-хъ Иванахъ. * Съ рис.
Сережа-Рыболовъ. * Изд. 2-е. Съ рис.
Пѣсня о Калашниковѣ. Съ рис.
Зеркало жизни.
О 3-хъ братьяхъ. Съ рис

По 10 коп.

Подвиги и чудеса св. апостоловъ *. Съ рис.
Житіе Кирилла и Меѳодія. * Съ рис.
Житіе св. Стефана, * еп. перм. Съ рис.
Житіе св. Алексія, * митр. моск. Съ рис.
Житіе св. Тихона Задонскаго. Съ рис.
Св. Димитрій Солунскій. Съ рис.
Св. Ѳеодосій (Углицкій), архіеп. чернигов.
Житіе Николая чуд. * Съ рис
Постъ. Ученіе о постѣ.
Крещеніе Руси. * Съ рис.
Пустынница. * Съ рис.
На досугѣ. * Съ рис.
Въ правдѣ Богъ милуетъ. * Съ рис.
Надѣйся на Бога. * Съ рис.
Разсказы въ школѣ. * Съ рис.
Блудный сынъ. Съ рис.
На богомолье къ преп. Сергію. * Съ рис.
Неизбѣжный путь жизни христіанина. *
Какъ подобаетъ проводить праздники. *
Четыре разсказа. * Съ рис.
Гдѣ трудъ, тамъ и счастье. * Съ рис
Бабушка Марва. * Съ рис.
Деревенскіе разсказы. Съ рис.
Никитка. * Съ рис.
Андрюша Рогалевъ. * Съ рис.
Русская быль. * Съ рис.
Какъ тварь земная Богу молится. * Съ рис.
Въ Колизеѣ. * Съ рис.
Поэтъ-пахарь. * Съ рис.
Три копеечки. * Съ рис.
Пить до дна—не видать добра. * Съ рис.
Потерянный мальчикъ Вася. * Съ рис.
Странникъ Яша. * Съ рис.
12-й годъ. * Съ рис.
Злые вороги. Съ рис.
Суворовъ. * Съ рис.
Крыловъ и его басни. * Съ рис.
Стихотвор. А. В. Кольцова. * въ изящн. пер.—30 к., на веленев. бумагѣ—20 к., въ изящн. кол. переп.—40 к.
Гоголь, Н. В. Его жизнь и произвед. Съ рис.

По 15 коп.

Чудеса Христовы. Съ рис.
Притчи Христовы. * Съ рис.
Бесѣды Спасителя. * Съ рис.
Дѣвочка Серафимочка. * Съ рис.
Кавказъ, по сочин. Пушкина и Лермонтова. *
Царевна-Лягушка. * Съ рис.

По 20 коп.

Сироты. * Съ рис.
Медвѣжья шкура. * Съ рис.
Крестьянскій семейный раздѣлъ. * Съ рис

Знакъ * означаетъ, что эти книжки *Учен. Ком. Мин. Народн. Пр. допущены въ ученич. библіотеки, или же допущен. Учеб. Ком. при Св. Синодѣ.*

ПОЛНЫЙ ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

всѣхъ общеупотребительныхъ иностранныхъ словъ, вошедшихъ въ русскій языкъ, съ указаніемъ ихъ корней. *Настольная справочная книга* для всѣхъ и каждаго при чтеніи книгъ, журналовъ и газетъ. Сост. *Н. Дубровскій.* М. 1907 г. Изд. 19-е, отпечатан. на отличн. бумагѣ въ два столбца убористъ. шрифт. 770 стр. Ц. 1 р., съ перес. 1 р. 30 к.; въ коленк. переплетѣ, тиснен. золотомъ—1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 85 к.

Допущенъ Учен. Ком. Мин. Нар. Пр. въ безпл. нар. читал. и библ., въ учит. библ. низш. учебн. зав., а равно можетъ быть пріобрѣтаемъ, по усмотрѣн. педагогич. сов., и въ учен. библ. средн. учебн. завѣден.

Гг. иногородніе адресуются за книгами къ издателю-книгопродавцу А. Д. СТУПИНУ. Москва, Никольская, ряд. съ Ремесл. управой. На пересылку просятъ прилагать 20 к. на каждый рубль; вмѣсто мелочи можно присылать почтовыми марками.

Полный каталогъ книгъ высылается по полученіи марокъ на 21 коп.

ПЕРВОЕ ГОРЕ

Разсказъ для дѣтей. Соч. *О. И. Шмидтъ.* Съ рис. *В. Спасскаго.* Ц. 50 к.

КАЛЕВАЛА.

ФИНСКІЯ НАРОДНЫЯ БЫЛИНЫ.

Избранн. мѣста для юношества изъ полнаго перевода, удостоен. Импер. Акад. Наукъ преміи имени А. С. Пушкина. Переводъ въ стихахъ **Л. П. Бѣльскаго**, члена-корреспондента Финск. Литерат. Общ. Съ рис. **Н. И. Живаго.** Цѣна **1** р. **50** к., въ изящн. папкѣ—**1** р. **75** к., въ коленк. пер.—**2** р. **25** к.

Книга **допущена** Учен. Комит. Минист. Народн. Просвѣщ. въ ученическія библіотеки всѣхъ учебныхъ заведеній.

Полный толковый словарь

всѣхъ общеупотребительныхъ иностранныхъ словъ,

вошедшихъ въ русскій языкъ, съ указаніями ихъ корней. **Настольная справочная книга** для всѣхъ и каждаго, особенно при чтеніи книгъ, журналовъ и газетъ. Сост. **Н. Дубровскій.** Изд. 19-е, отпечатанное на отличной бумагѣ въ два столбца убористымъ шрифт. 780 стр. Цѣна **1** р., въ коленк. перепл., тисн. золотомъ—**1** р. **50** к.

Книга **допущена** Учен. Ком. Мин. Нар. Пр. въ безп. нар. читал. и библ., въ учит. библ. низш. учебн. завед., а равно можетъ быть пріобрѣтены, по усмотрѣнію педагог. совѣта, и въ учен. библіотеки средн. учебн. заведеній. (Журн. Мин. Нар. Пр., мартъ 1905 г.).

О ГРИБАХЪ.

Описаніе нашихъ съѣдобныхъ и ядовитыхъ грибовъ: гдѣ они растутъ, какъ ихъ собирать, употреблять въ пищу, разводить искусственно и какъ лѣчиться въ случаѣ отравленія. Съ 39 рис. въ краскахъ, на 8 таблицахъ. Сост. **В. Сысоевъ.** Цѣна **50** коп.

Учен. Ком. Мин. Нар. Пр. книга **допущена** въ учен. библ. средн. учебныхъ завед., въ безплатн. народ. читальни и библіотеки.

Гг. иногороднихъ прошу адресоваться къ издателю-книгопродавцу А. Д. СТУПИНУ.

Москва, Никольская улица, рядомъ съ Ремесленной Управой.

На пересылку прилагать **20** коп. на каждый рубль. **Деньги** можно высылать марками.

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГЪ книгъ, имѣющихся на складѣ, высылается за **ТРИ** семикоп. марки.